

Top-25-Filmtitel 1. Halbjahr 2023

Auswertung nach soziodemografischen, kino- und filmspezifischen Merkmalen
auf Basis des GfK-Konsument*innen-Panels

VORWORT

Jedes Jahr wertet die FFA die filmwirtschaftlichen und filmbezogenen Daten des Konsument*innen-Panels der GfK aus und bereitet sie in Form von Publikationen auf. In Ergänzung zur FFA-Studie „Kinobesucher*innen“ gibt die vorliegende Studie „Top-Filmtitel“ Auskunft über die soziodemografischen sowie die kino- und filmspezifischen Merkmale der Besucher*innen einzelner Filme, die einen Platz in den Top-Listen erreicht haben. In dieser exklusiven FFA-Auswertung für die Kinobranche finden Sie wie gewohnt Analysen hinsichtlich der Motivation der Kinobesucher*innen, aktuelle Daten zur Altersstruktur sowie zu Haushaltsgrößen, Berufsgruppen und vieles mehr.

Grundlage der Auswertung bildet das monatliche Medientagebuch, für das regelmäßig 20.000 Einzelpersonen befragt werden. Das Konsument*innenpanel der GfK steht repräsentativ für die deutsche Bevölkerung ab 10 Jahre. Nicht erfasst werden durch das Panel Kinder unter 10 Jahren, ausländische Bürger*innen sowie Personen, die ständig auf

Reisen sind oder deren Bewegungsfreiheit vorübergehend eingeschränkt ist.

Aus rechentechnischen Gründen können in den Grafiken Rundungsdifferenzen (€, % usw.) auftreten. Zur besseren Lesbarkeit wurden die Beschriftungen der $\leq 0,5$ %-Werte aus den Grafiken entfernt.

Bitte beachten Sie, dass die Filme über unterschiedliche Fallzahlen im GfK-Panel verfügen. Mit einem */** markierte Filme verfügen über Fallzahlen unter $n=100/50$ und müssen mit einer entsprechenden Vorsicht interpretiert werden. Aufgrund der geringen Fallzahl werden die Ergebnisse für den Film „EVIL DEAD RISE“ nicht dargestellt.

METHODIK: GFK-KONSUMENT*INNEN-PANEL



INHALT

Erfassung aller Kinobesuche von deutschen Privatpersonen ab 10 Jahren. Kinder unter 10 Jahren sind über die Begleitperson inkludiert.



METHODE

Schriftlich (ca. 80 % online, ca. 20 % Paper & Pencil) in Form eines Tagebuchs, das von den Panelteilnehmenden selbst kontinuierlich geführt wird.



HOCHRECHNUNG

Die Ergebnisse werden auf die Grundgesamtheit (Stand Januar 2023: 65,9 Mio.) der deutschen Bevölkerung ab 10 Jahren hochgerechnet.



STICHPROBE

Kontinuierliches Panel von 20.000 deutschen Einzelpersonen ab 10 Jahren (brutto, Stand Januar 2023).

01 | Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023 nach Anzahl der Tickets

02 | Soziodemografische Merkmale

03 | Kino- und filmspezifische Merkmale

ANZAHL DER TICKETS – 1/2

	Filmtitel	Kategorie – Genre	Land	Start	Verleih	Tickets Stand 30.06.2023
1	AVATAR: THE WAY OF WATER	Spielfilm – Science Fiction	US	14.12.2022	Walt Disney	5.654.588
2	DER SUPER MARIO BROS. FILM	Animation/Zeichentrick – Komödie	US	05.04.2023	Universal	5.047.683
3	GUARDIANS OF THE GALAXY: VOLUME 3	Spielfilm – Science Fiction	US	03.05.2023	Walt Disney	1.865.631
4	JOHN WICK: KAPITEL 4	Spielfilm – Action	US, DE	23.03.2023	LEONINE	1.716.437
5	DER GESTIEFELTE KATER: DER LETZTE WUNSCH	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	US	22.12.2022	Universal	1.632.569
6	DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN	Kinderfilm – Abenteuer	DE	26.01.2023	Sony	1.564.911
7	FAST & FURIOUS 10	Spielfilm – Action	US	17.05.2023	Universal	1.419.165
8	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL	Spielfilm – Komödie	DE	30.03.2023	Constantin	1.118.900
9	ARIELLE, DIE MEERJUNGFRAU	Spielfilm – Fantasy/Märchen	US	25.05.2023	Walt Disney	1.078.203
10	SONNE UND BETON	Spielfilm – Drama	DE	02.03.2023	Constantin	1.074.725
11	CREED III: ROCKY'S LEGACY	Spielfilm – Drama	US	02.03.2023	Warner Bros.	1.057.856
12	ANT-MAN AND THE WASP: QUANTUMANIA	Spielfilm – Action	US	15.02.2023	Walt Disney	910.319
13	SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE	Animation/Zeichentrick – Action	US	01.06.2023	Sony	696.474
14	DUNGEONS & DRAGONS: EHRE UNTER DIEBEN	Spielfilm – Fantasy/Märchen	US	30.03.2023	Paramount	693.409
15	MAGIC MIKE: THE LAST DANCE	Spielfilm – Komödie	US	09.02.2023	Warner Bros.	591.357
16	MUMIEN – EIN TOTAL VERWICKELTES ABENTEUER	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	ES	16.02.2023	Warner Bros.	501.119
17	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Kinderfilm – Abenteuer	DE, CH	08.12.2022	STUDIOCANAL	485.054

ANZAHL DER TICKETS – 2/2

	Filmtitel	Kategorie – Genre	Land	Start	Verleih	Tickets Stand 30.06.2023
18	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR	Spielfilm – Drama	DE	23.02.2023	Warner Bros.	485.054
19	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	Kinderfilm – Fantasy/Märchen	DE	29.09.2022	LEONINE	471.045
20	M3GAN	Spielfilm – Horror	US	12.01.2023	Universal	452.361
21	THE BANSHEES OF INISHERIN	Spielfilm – Drama	IE, GB, US	05.01.2023	Walt Disney	432.467
22	EIN MANN NAMENS OTTO	Spielfilm – Drama	SE, US	02.02.2023	Sony	423.803
23	OPERATION FORTUNE	Spielfilm – Action	US, CN	05.01.2023	LEONINE	404.323
24	OSKARS KLEID	Spielfilm – Komödie	DE	22.12.2022	Warner Bros.	401.862
25	EVIL DEAD RISE	Spielfilm – Horror	US	27.04.2023	Warner Bros.	363.337

Tickets Top-25-Filme:	30.542.652
Gesamtbesuche:	43.645.424
Anteil der Top-25-Filme:	70 %
Deutsche Filme (inkl. Koproduktionen) in den Top-25-Filmen:	8

01 | Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023 nach Anzahl der Tickets

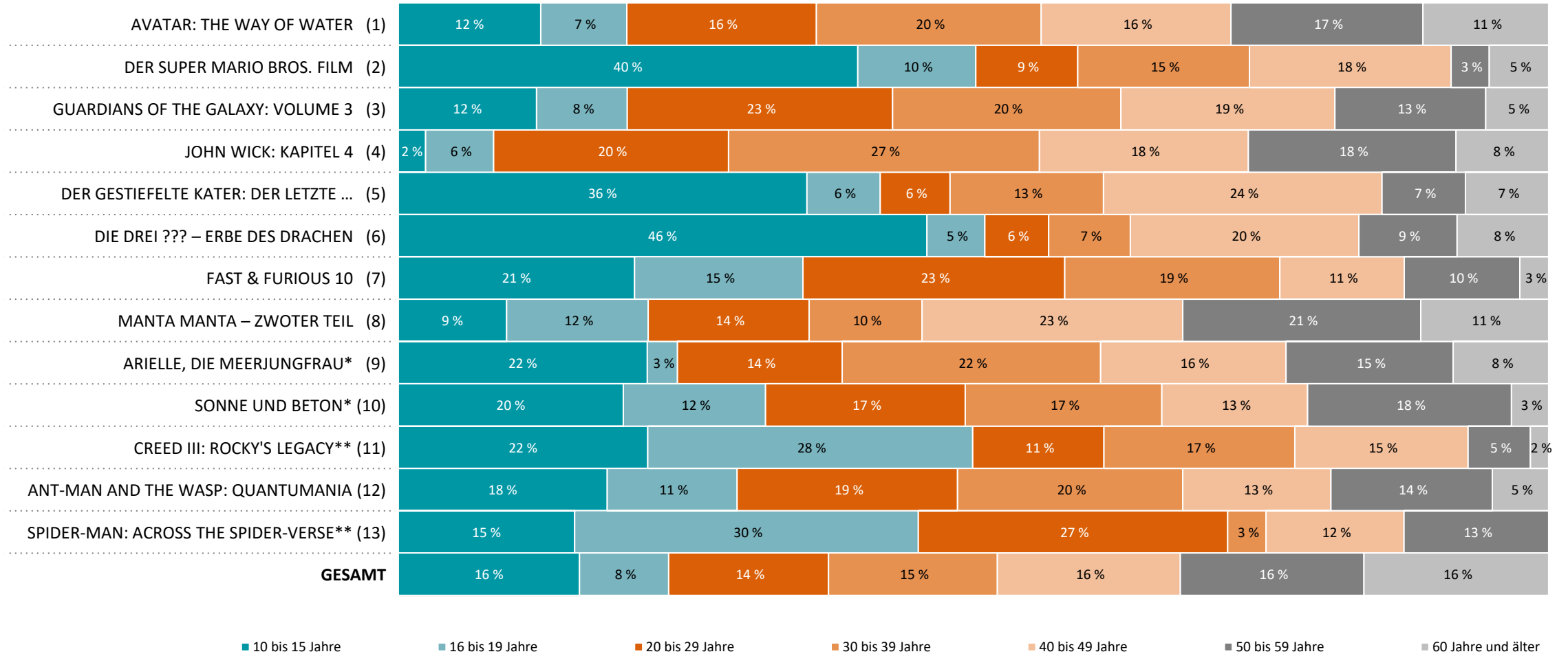
02 | **Soziodemografische Merkmale**

03 | Kino- und filmspezifische Merkmale

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

ALTERSGRUPPEN – 1/2

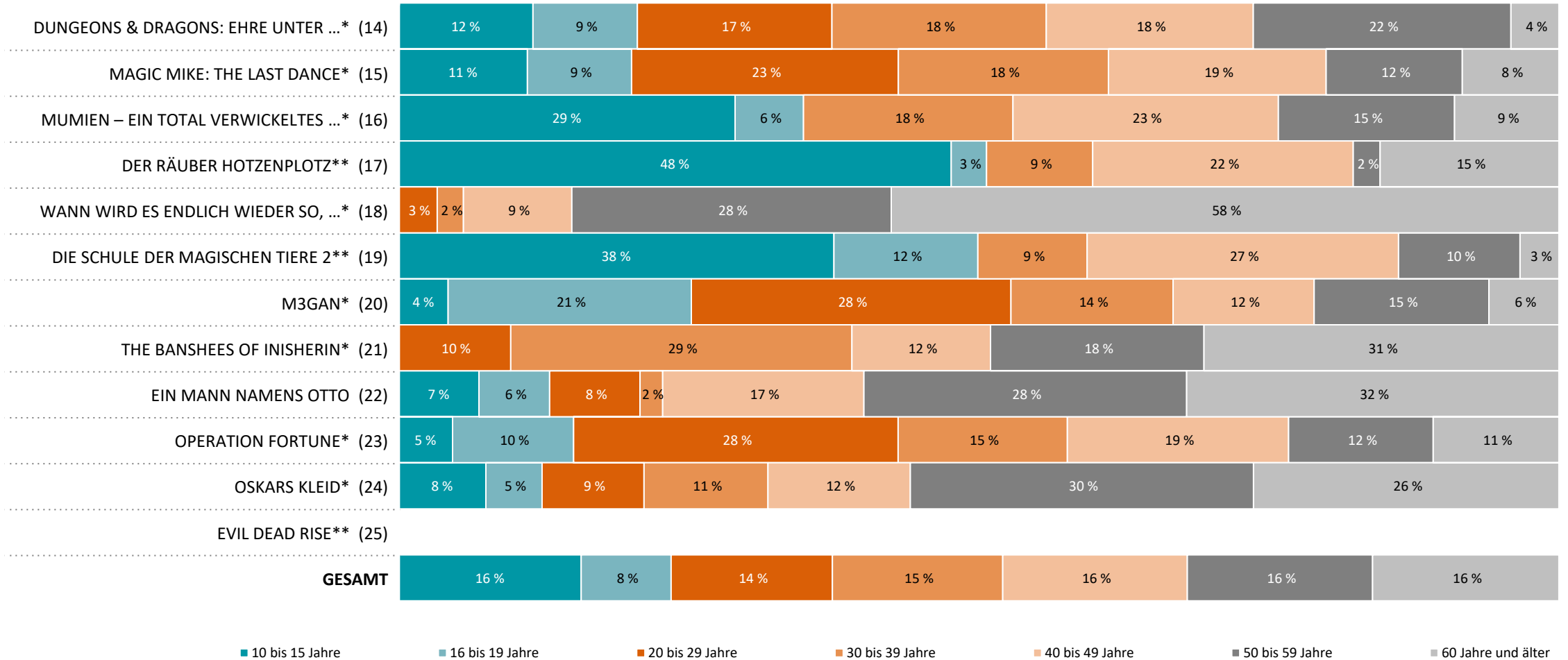
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

ALTERSGRUPPEN – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

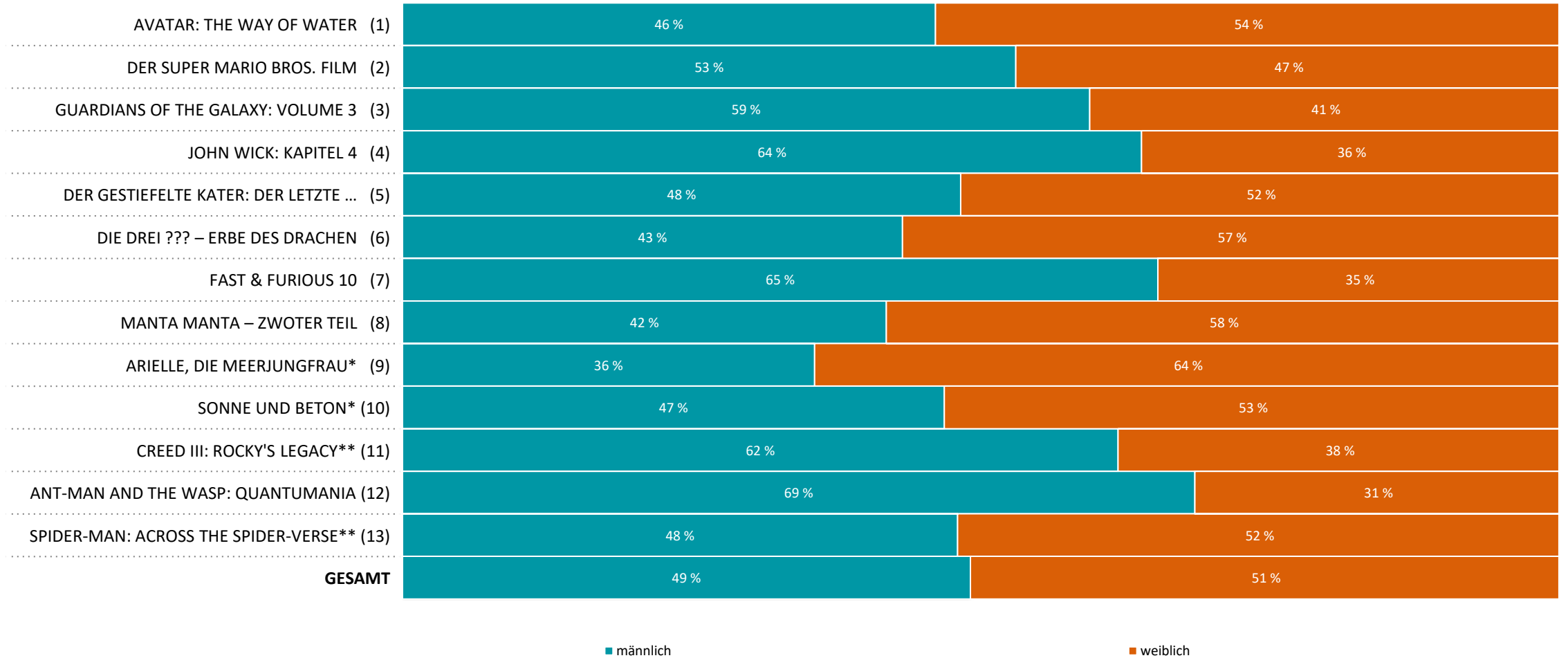


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

GESCHLECHT – 1/2

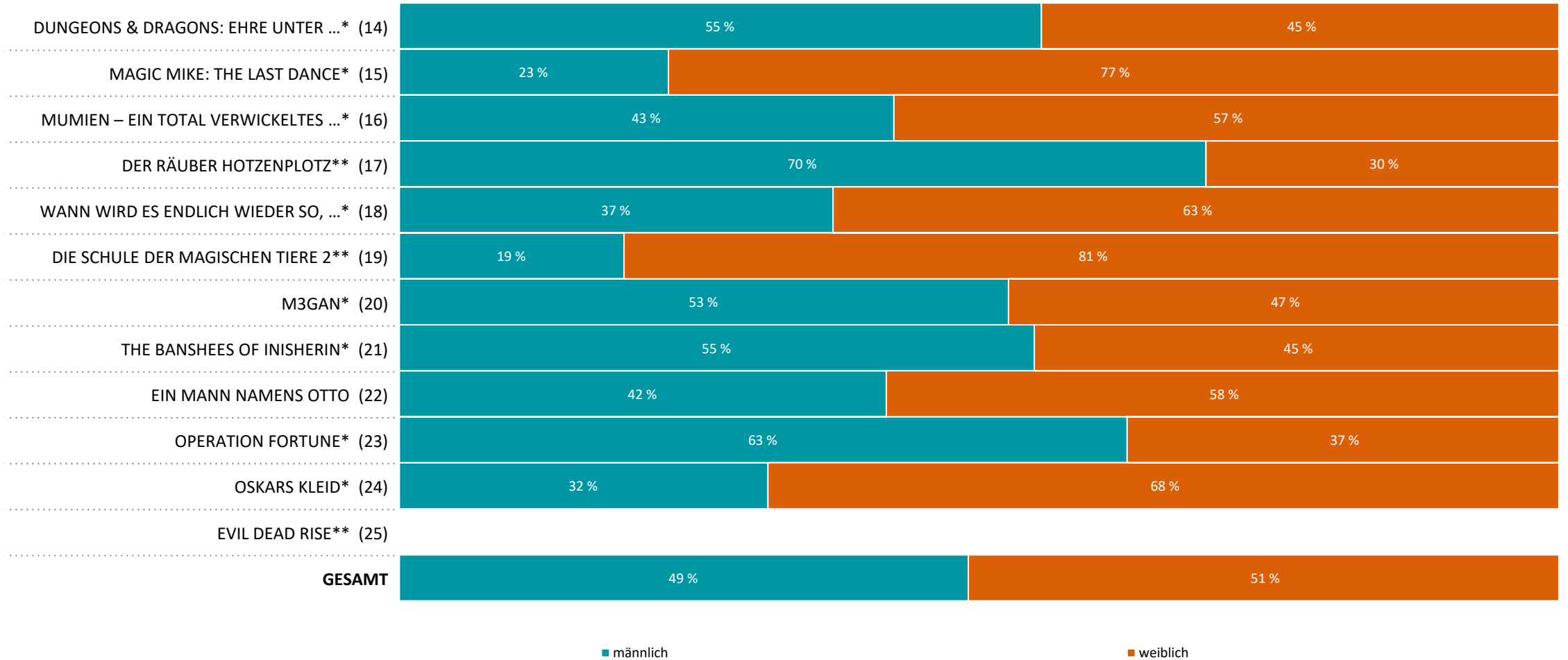
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

GESCHLECHT – 2/2

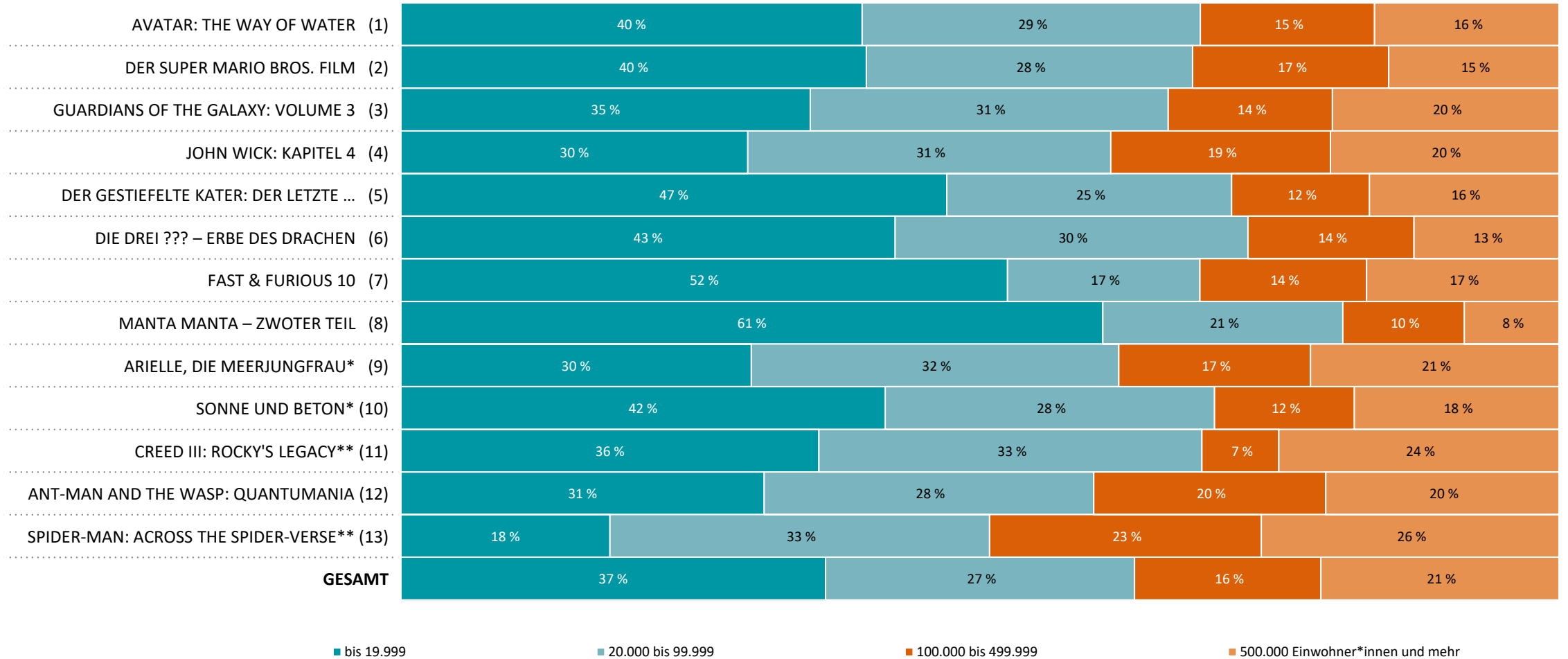
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

ORTSGRÖSSE – 1/2

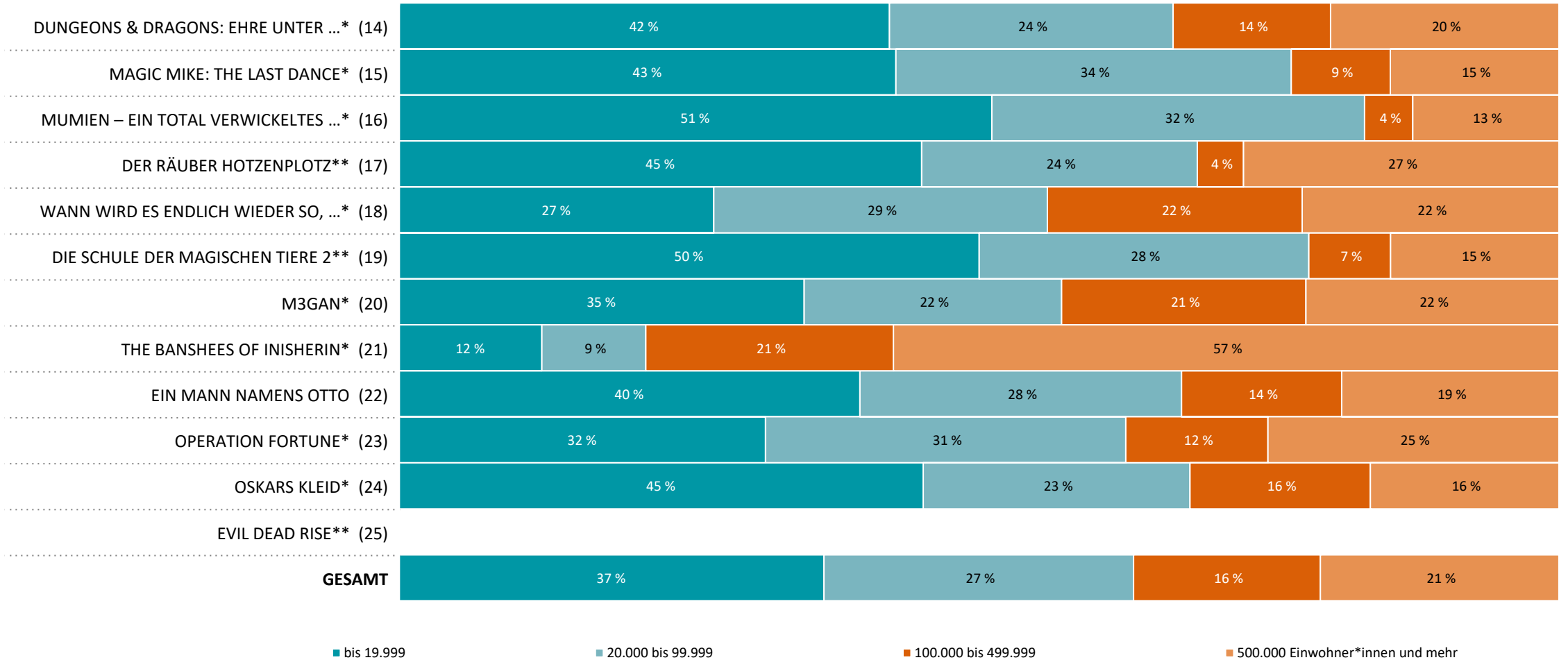
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

ORTSGRÖSSE – 2/2

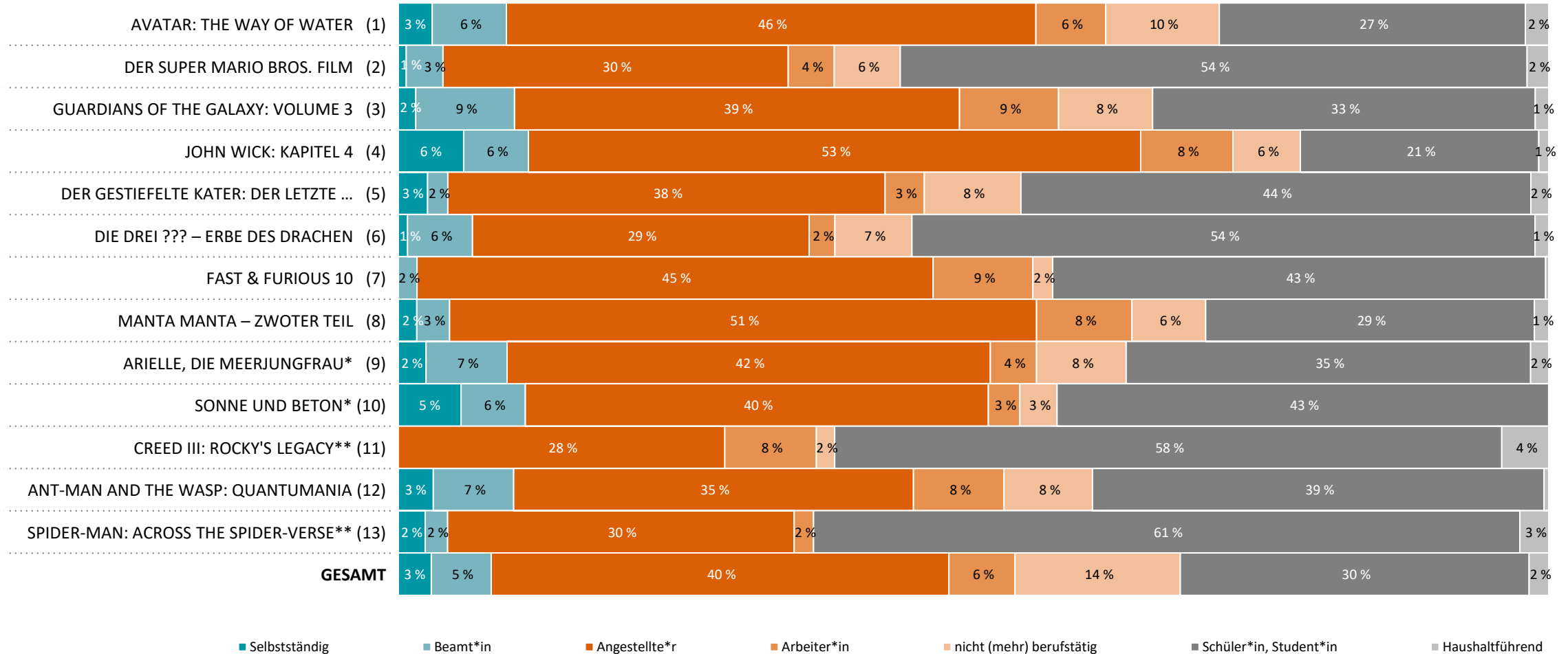
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

BERUFSGRUPPEN – 1/2

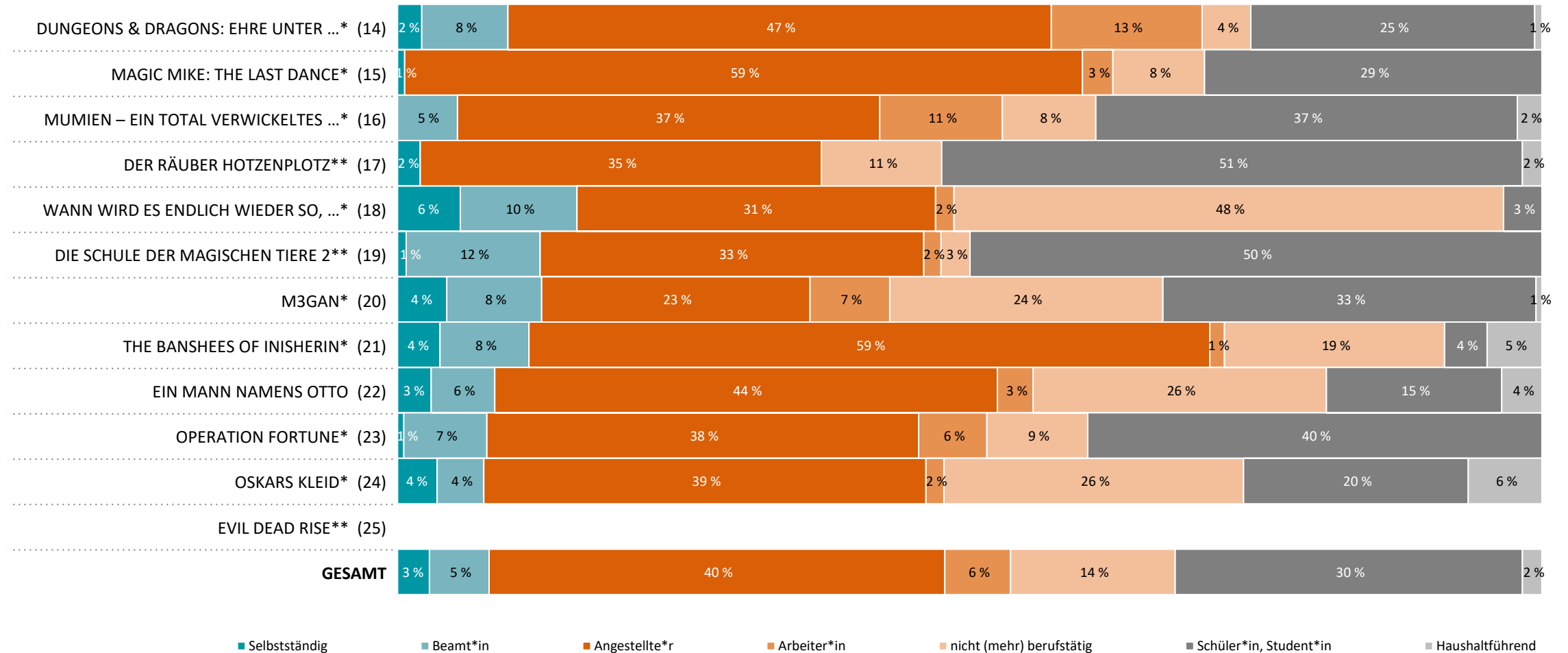
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

BERUFSGRUPPEN – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

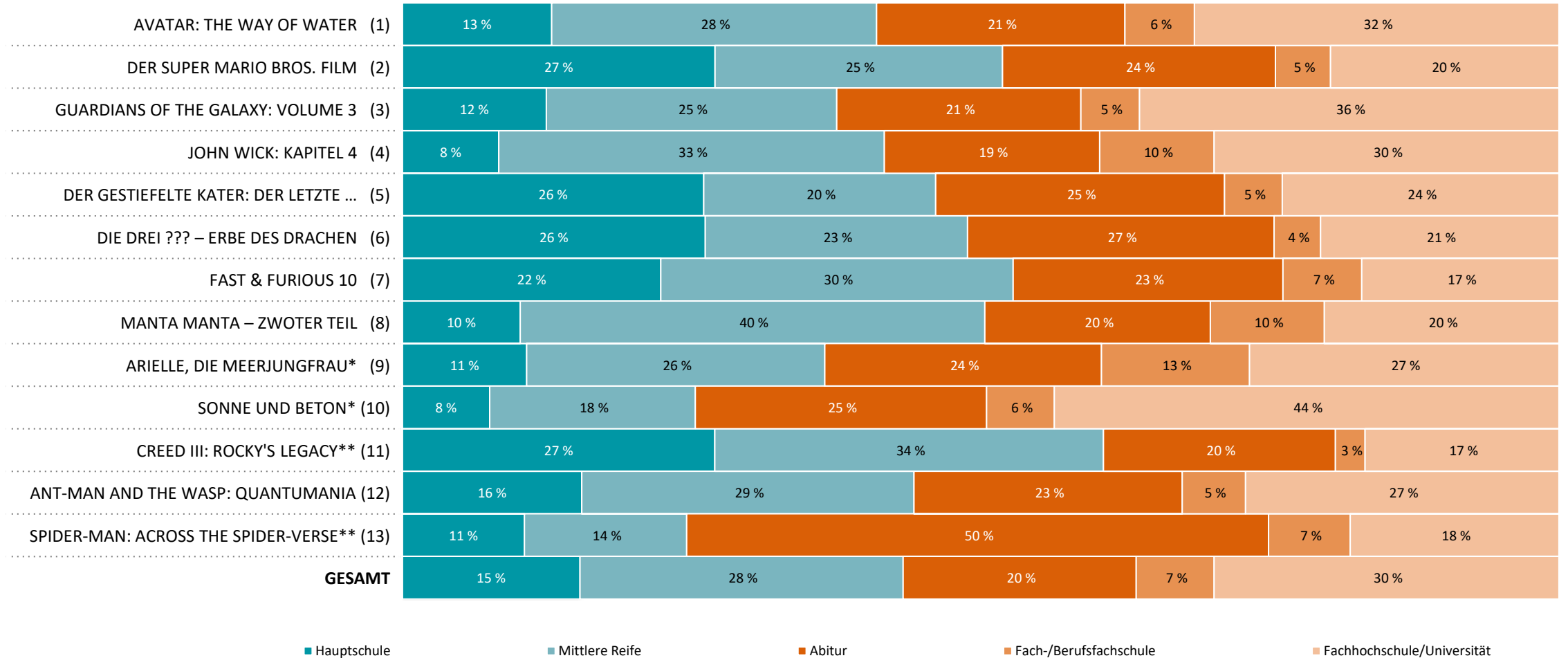


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

SCHULBILDUNG – 1/2

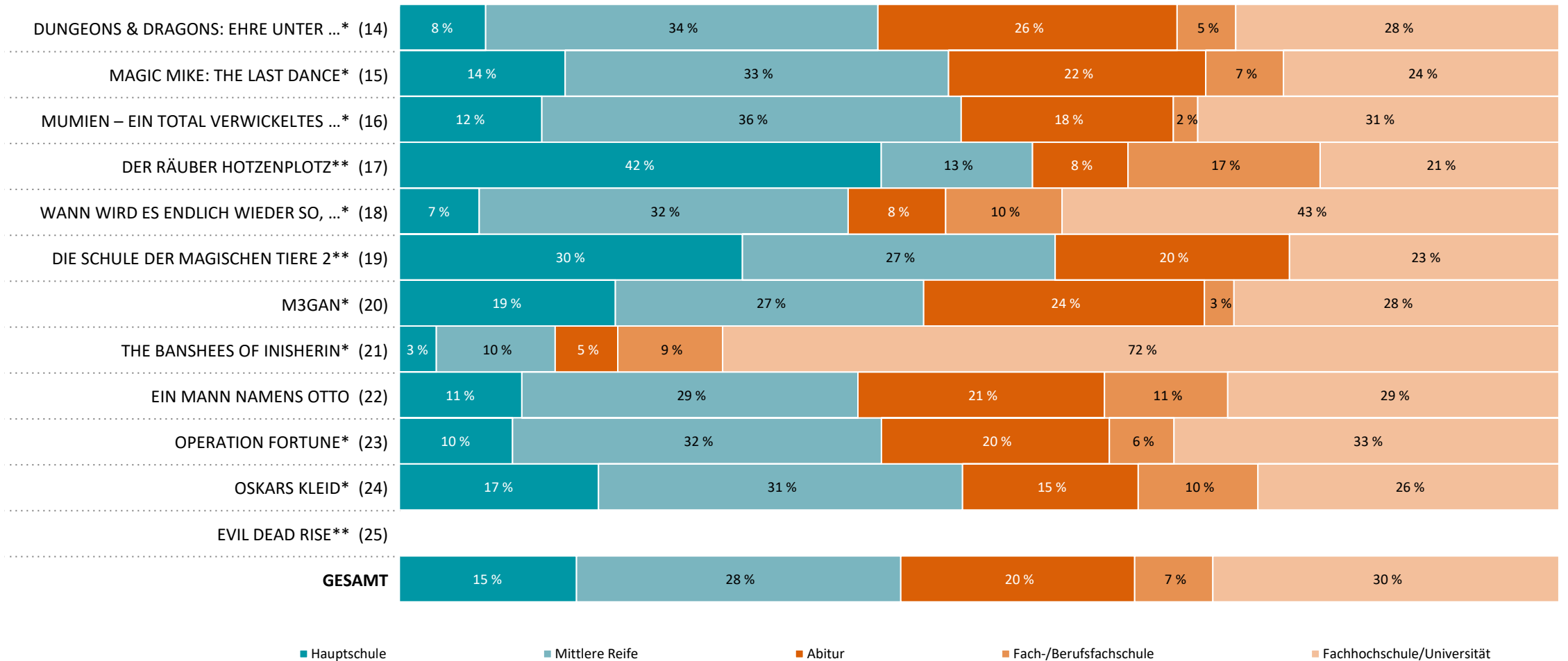
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

SCHULBILDUNG – 2/2

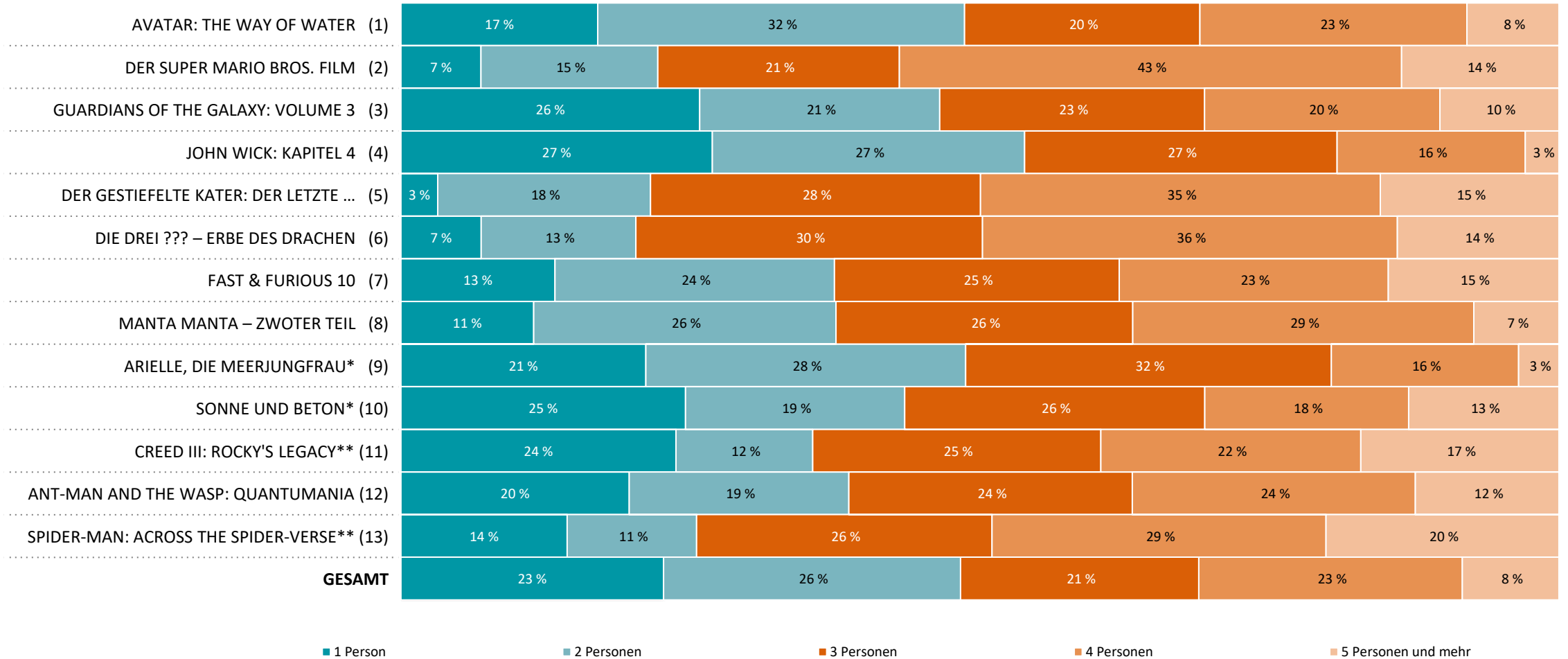
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

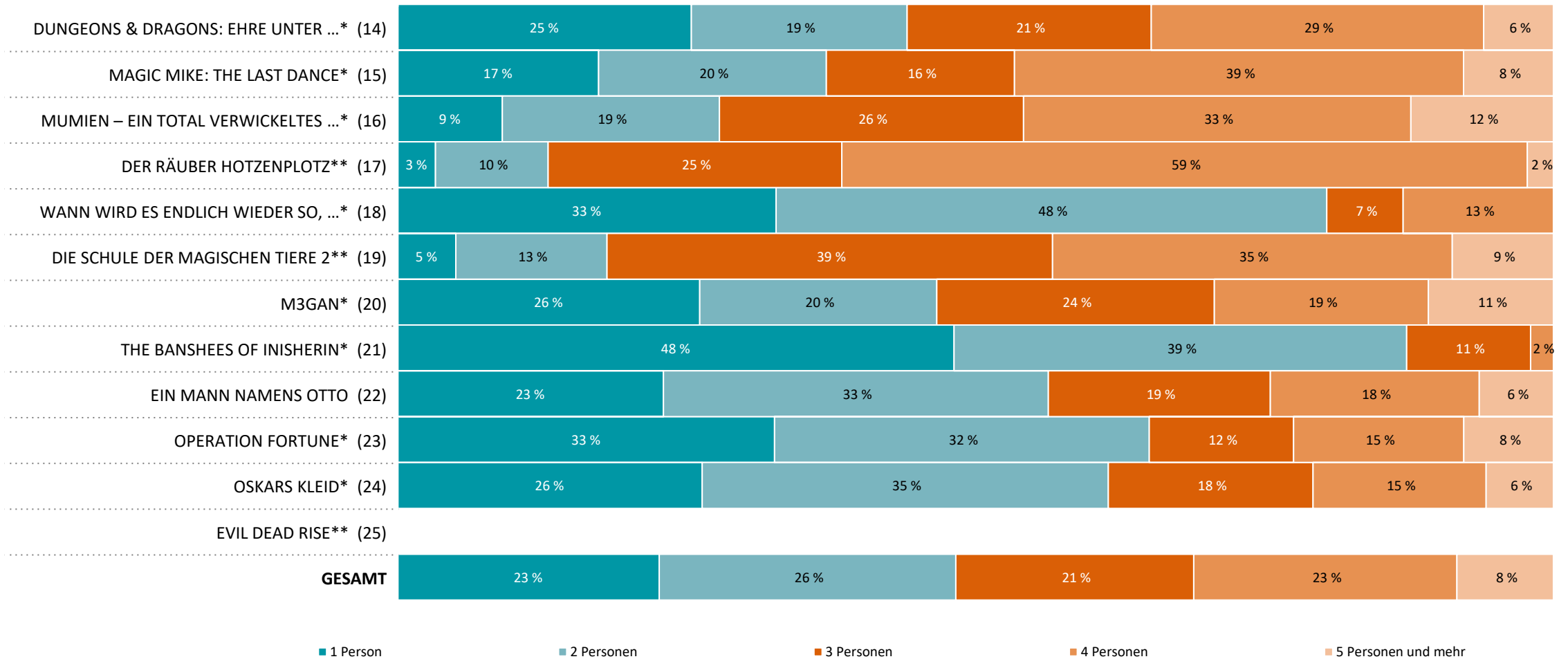
HAUSHALTSGRÖSSE – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



HAUSHALTSGRÖSSE – 2/2

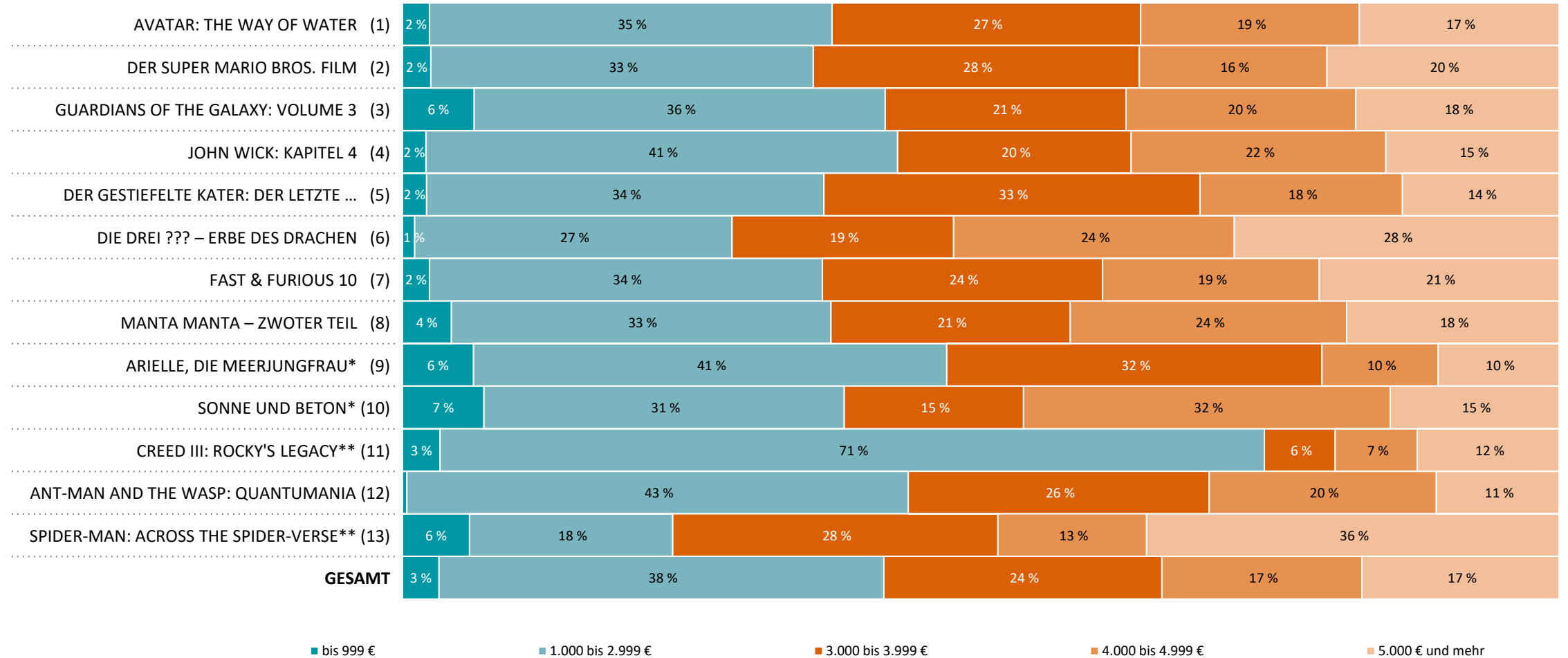
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

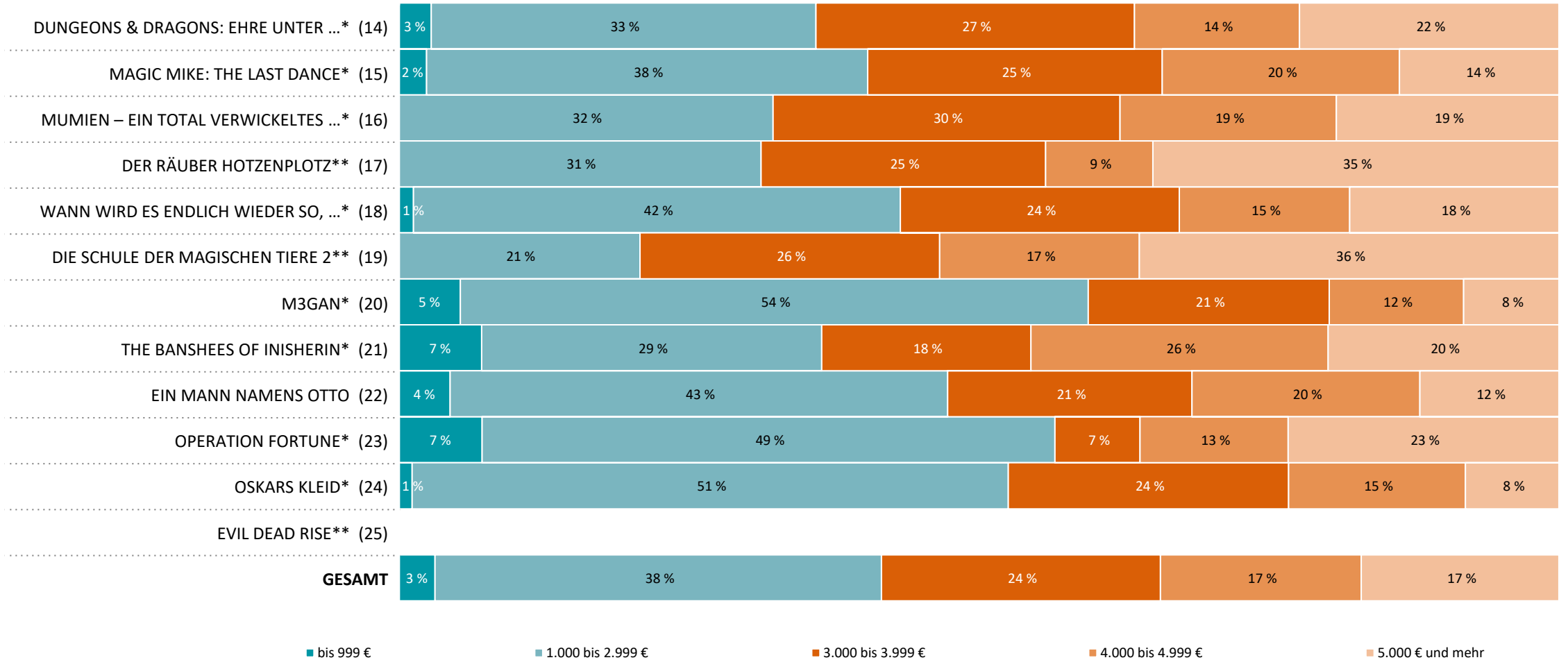
HAUSHALTSNETTOEINKOMMEN – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



HAUSHALTSNETTOEINKOMMEN – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



01 | Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023 nach Anzahl der Tickets

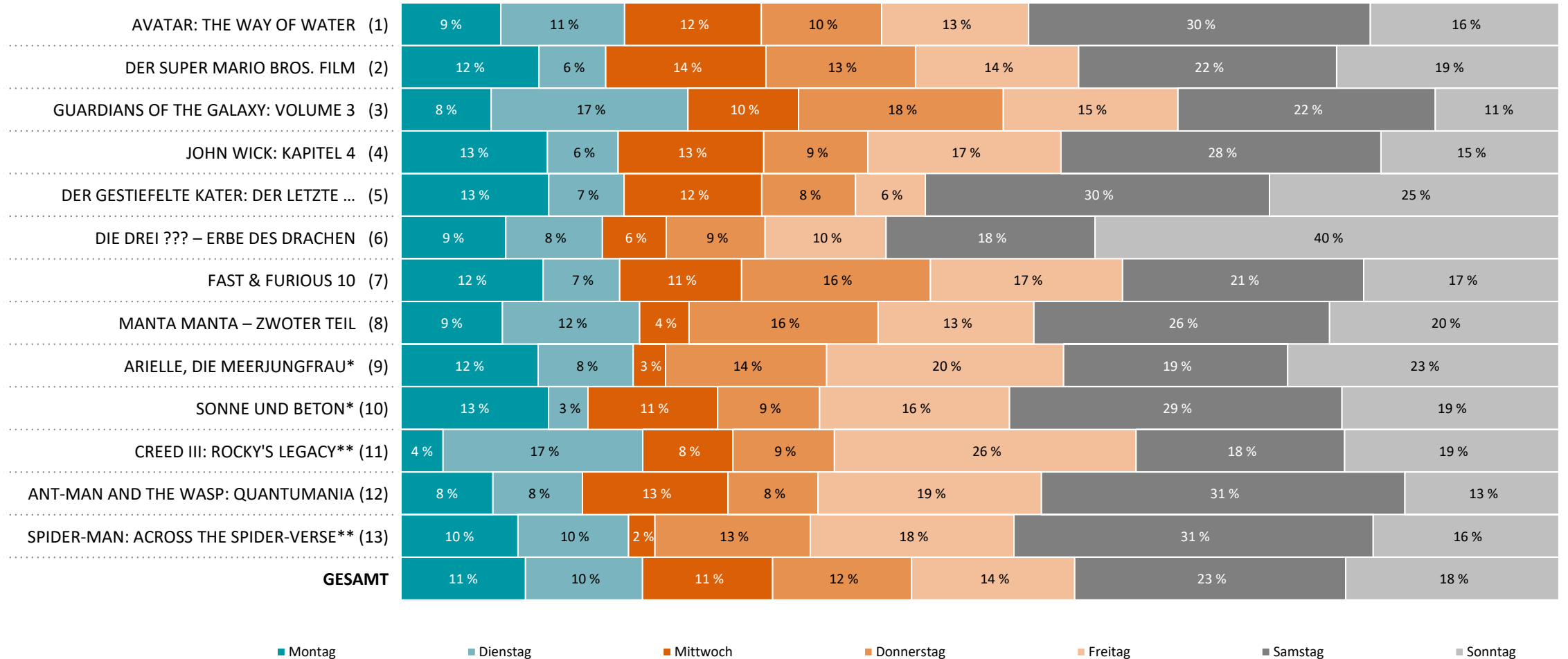
02 | Soziodemografische Merkmale

03 | Kino- und filmspezifische Merkmale

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

WOCHENTAG – 1/2

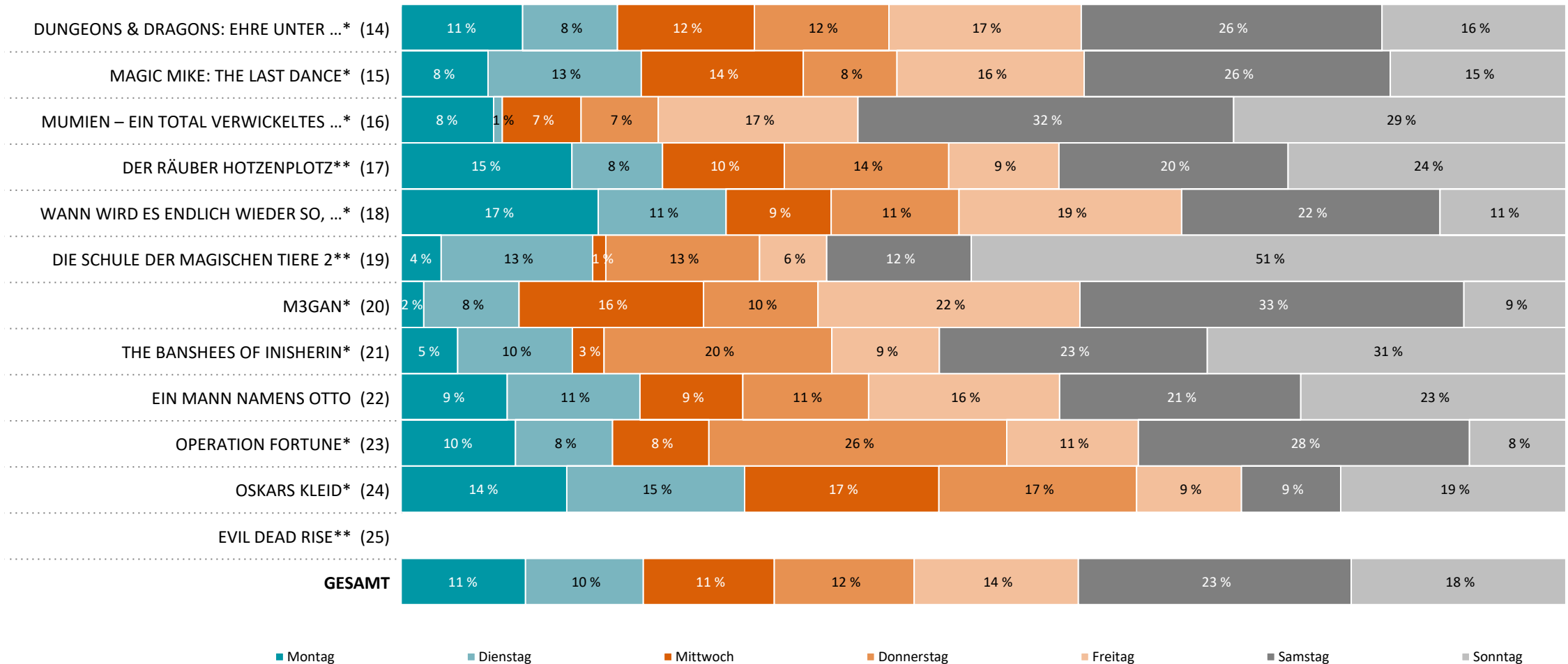
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

WOCHENTAG – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

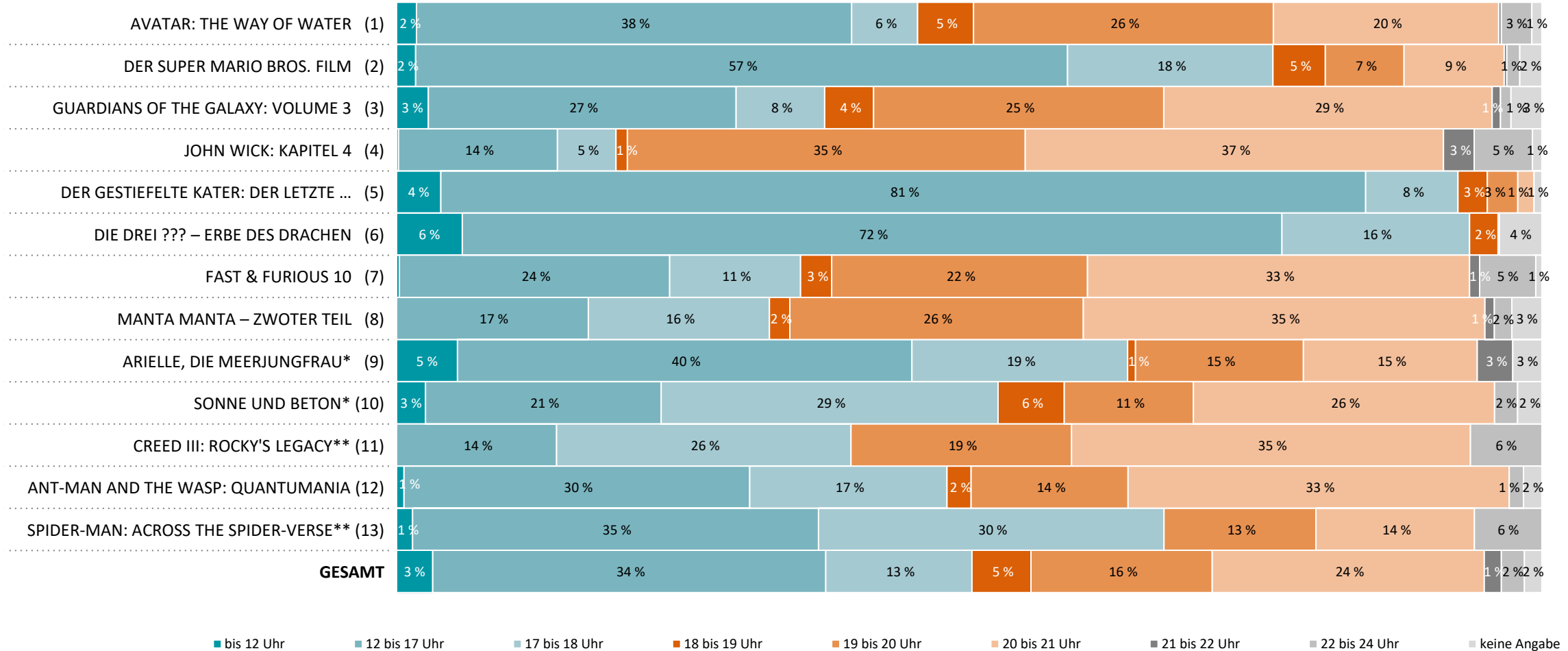


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

FILMBEGINN – 1/2

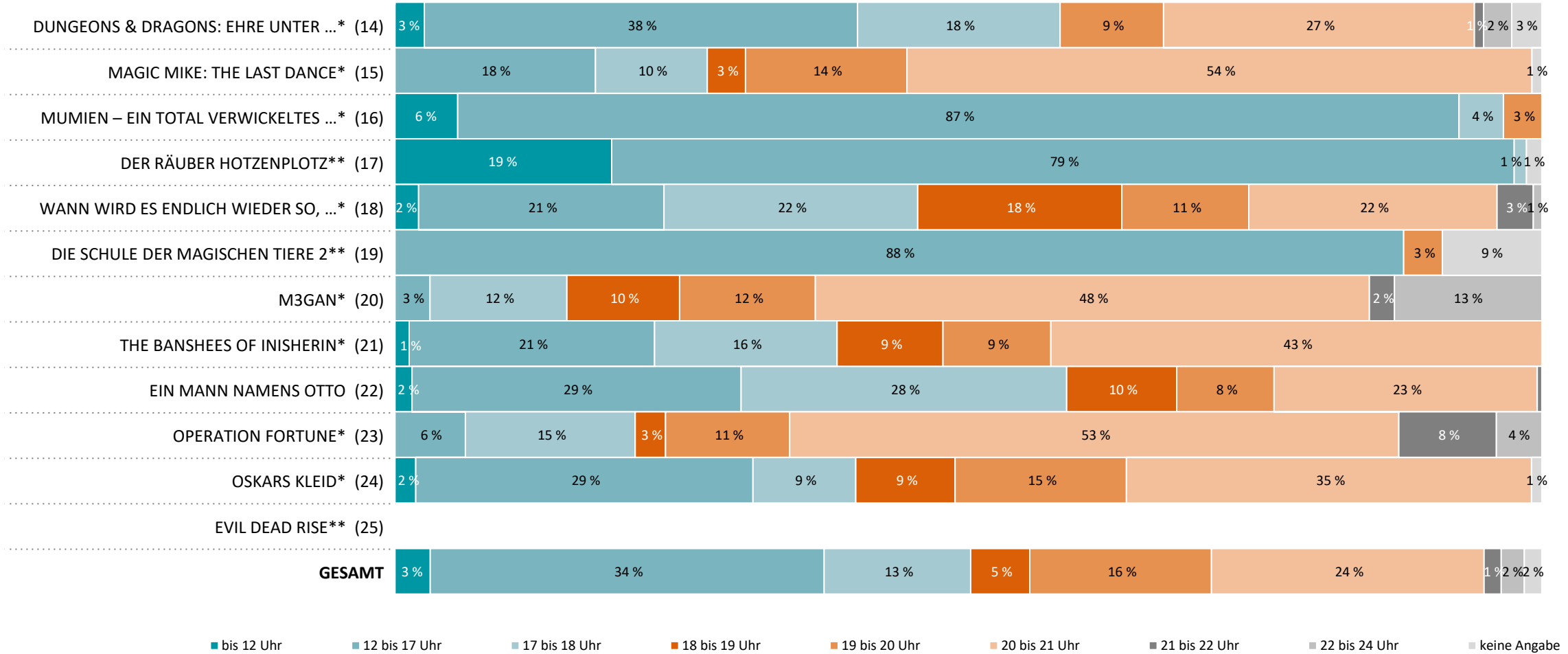
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

FILMBEGINN – 2/2

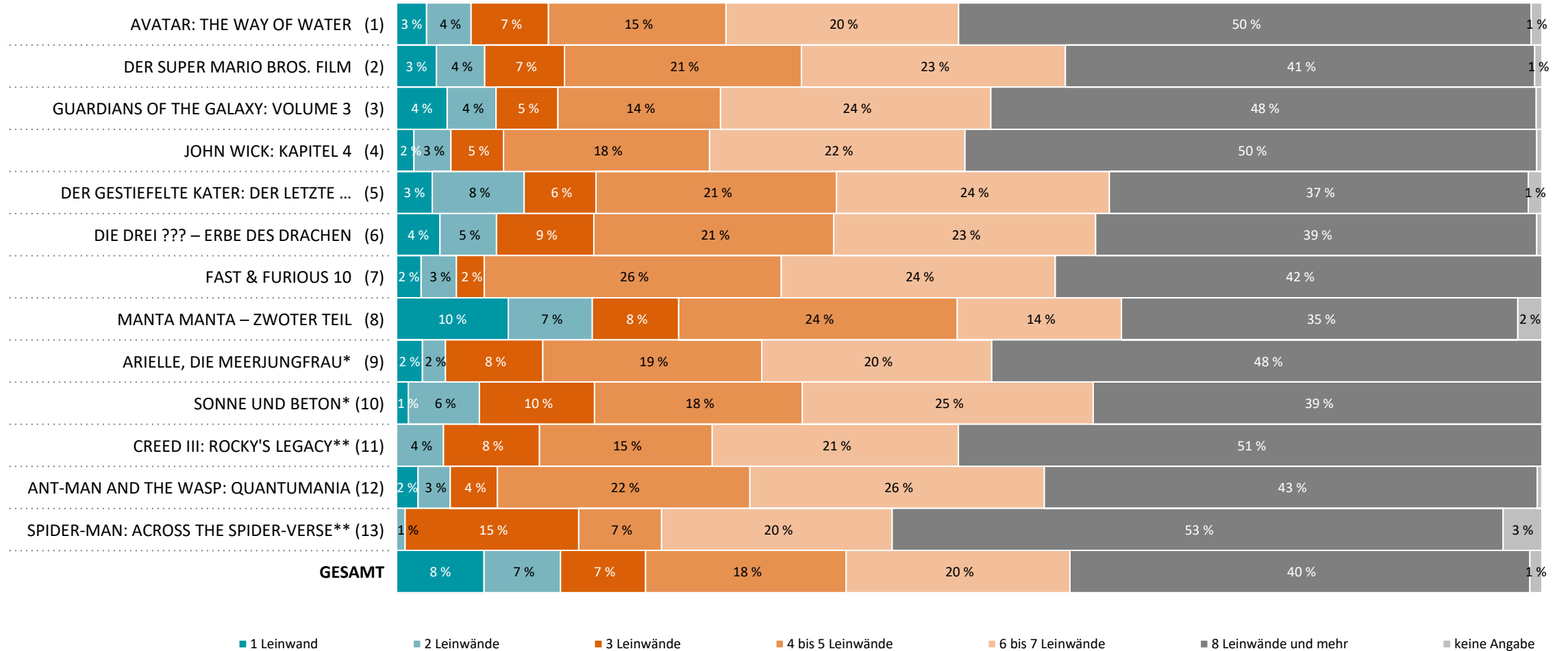
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

KINOGRÖSSE – 1/2

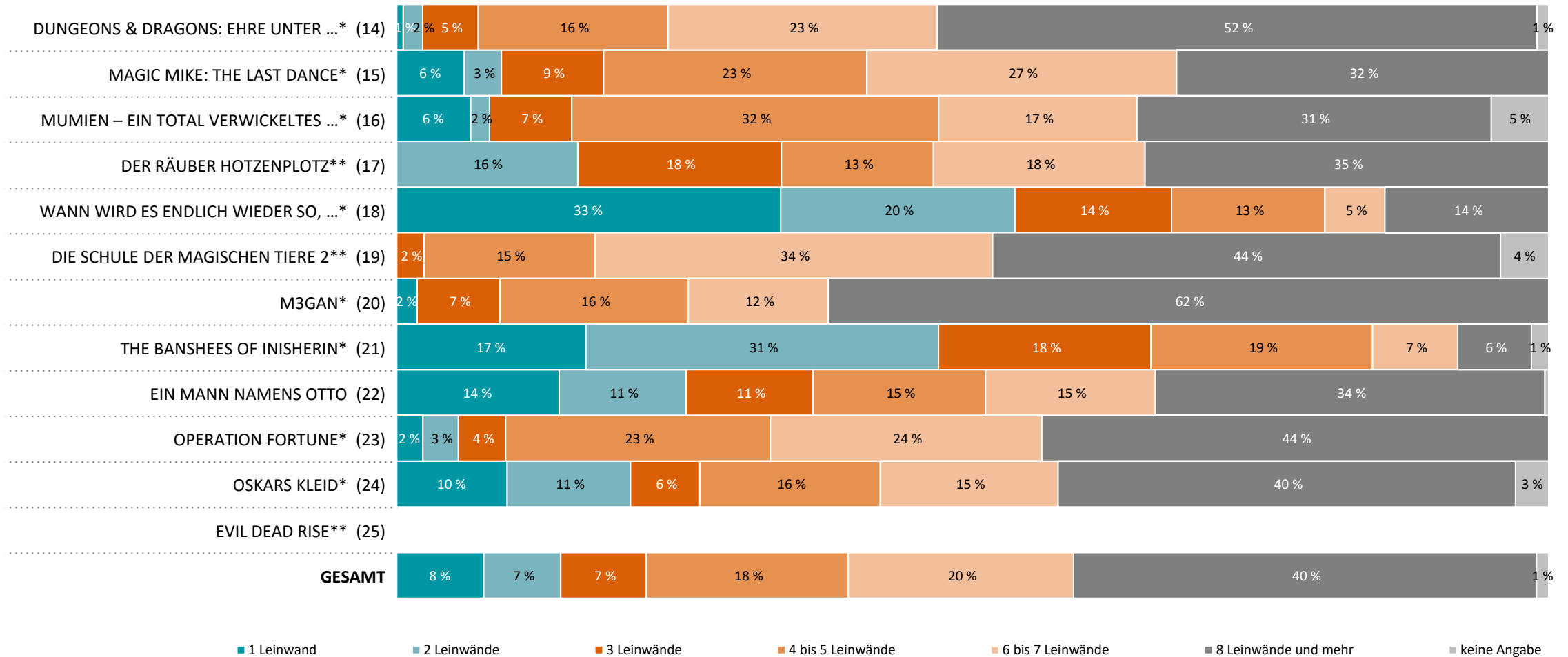
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

KINOGRÖSSE – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

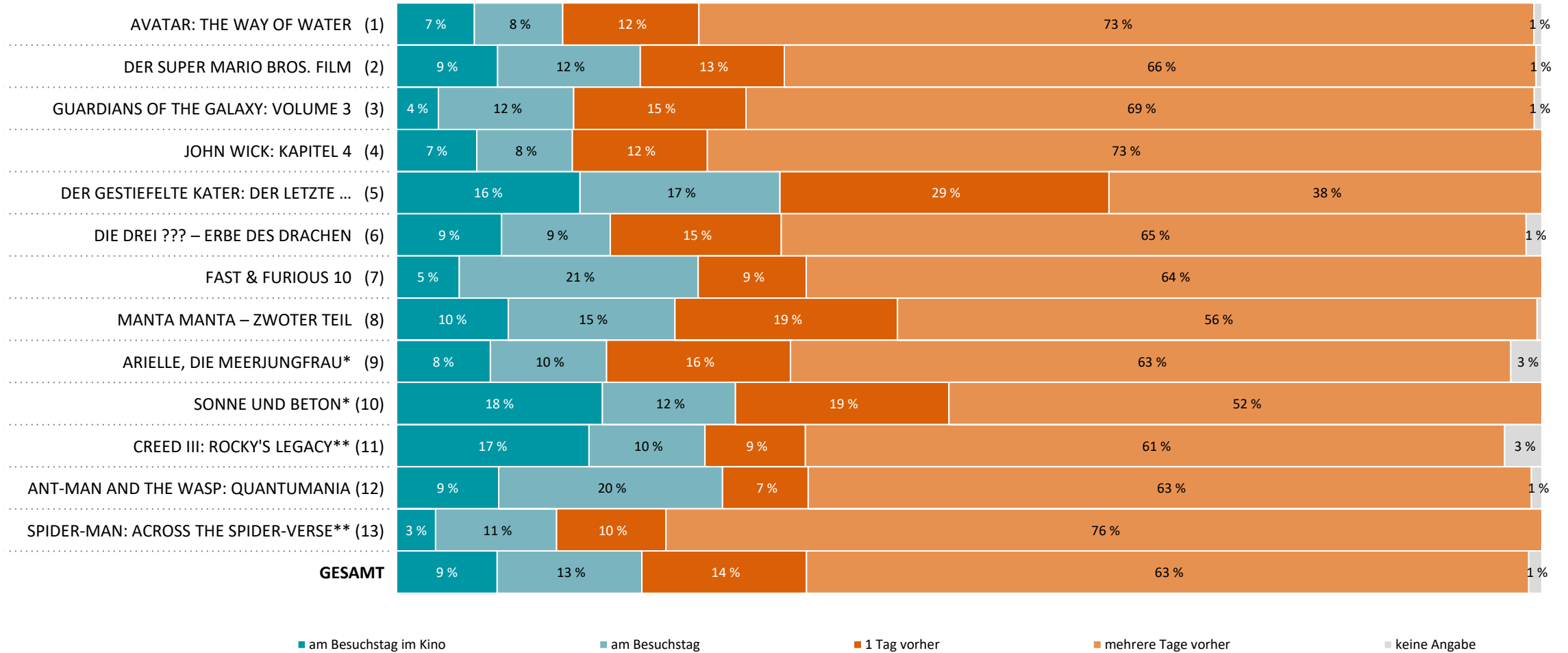


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

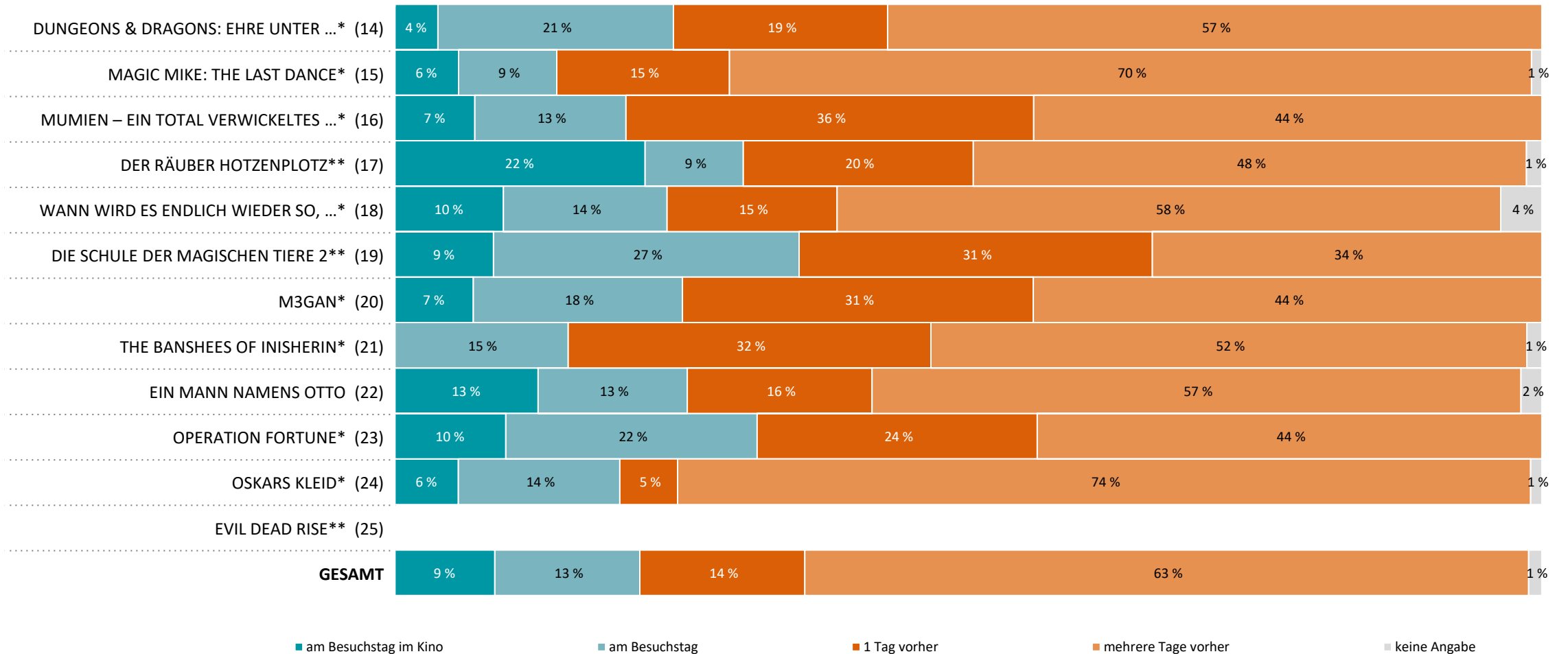
PLANUNG DES KINOBESUCHS – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



PLANUNG DES KINOBESUCHS – 2/2

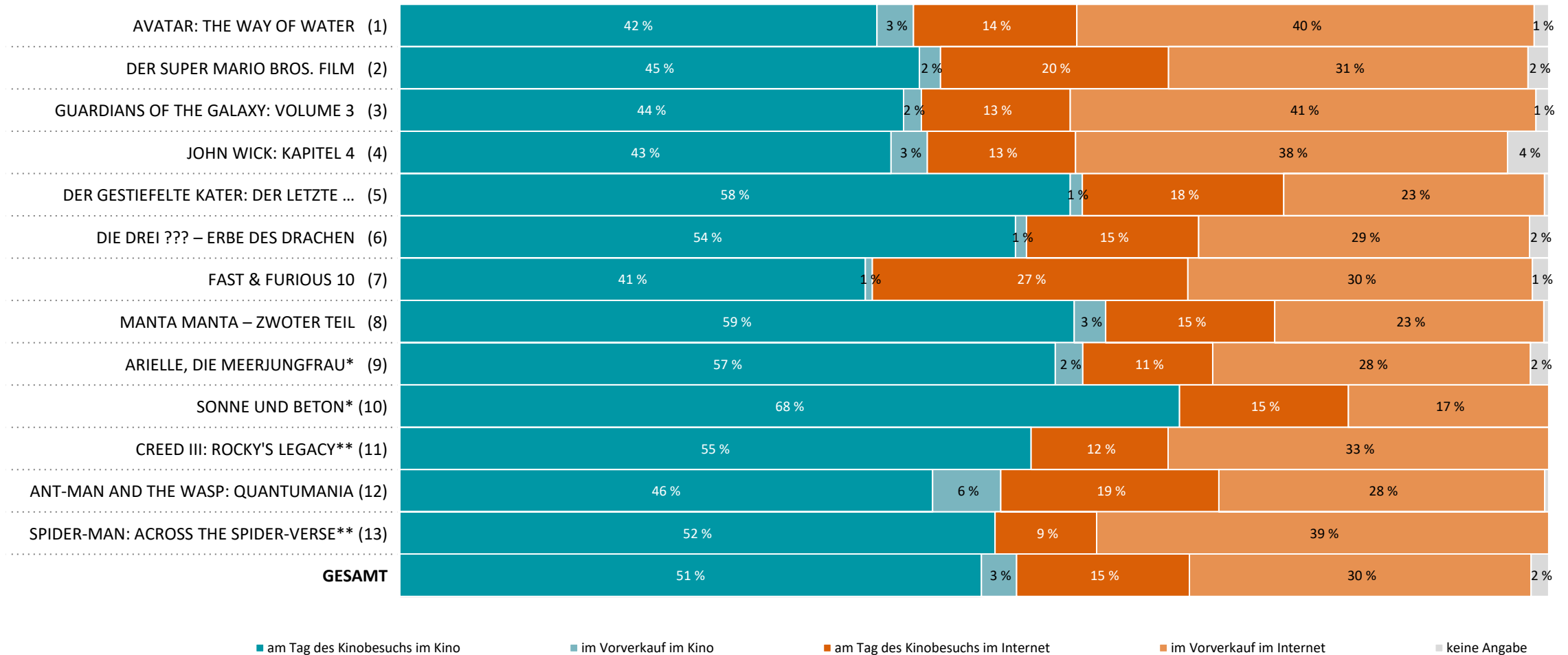
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

KARTENKAUF – 1/2

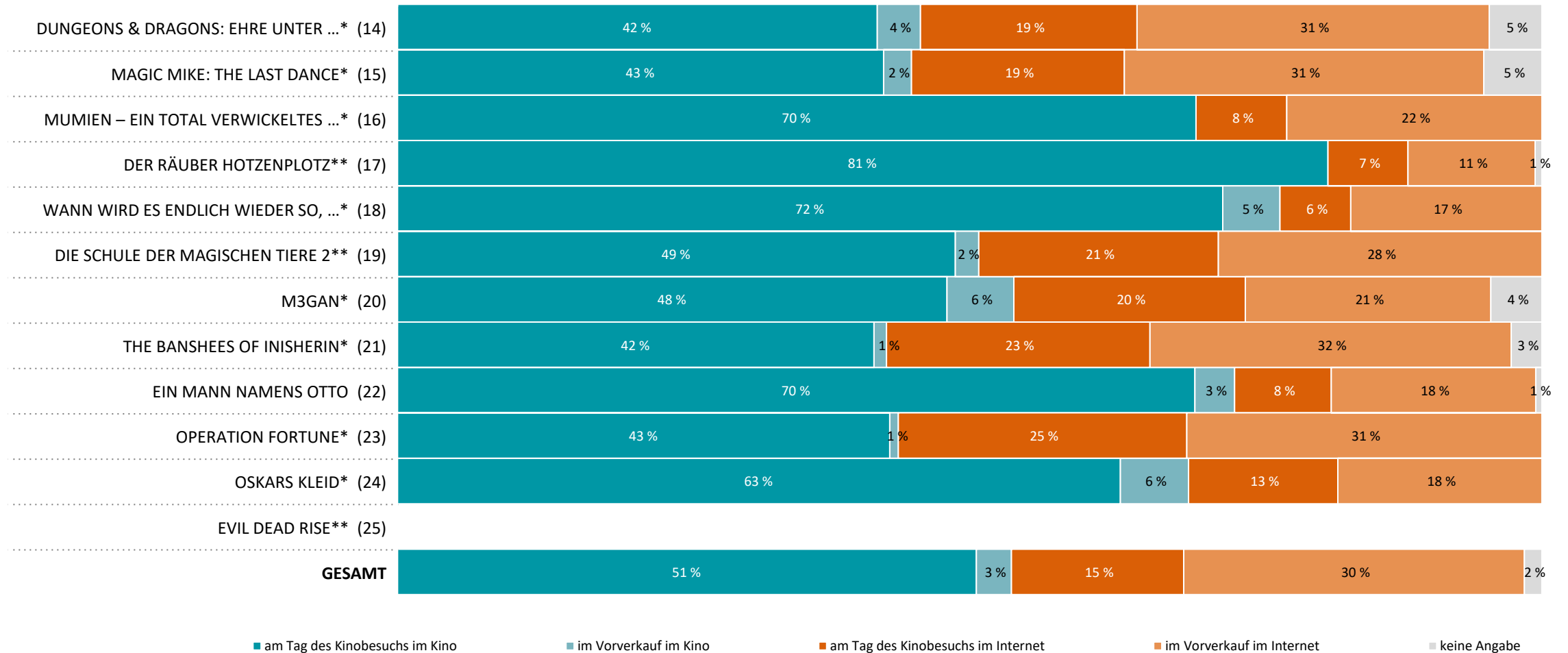
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

KARTENKAUF – 2/2

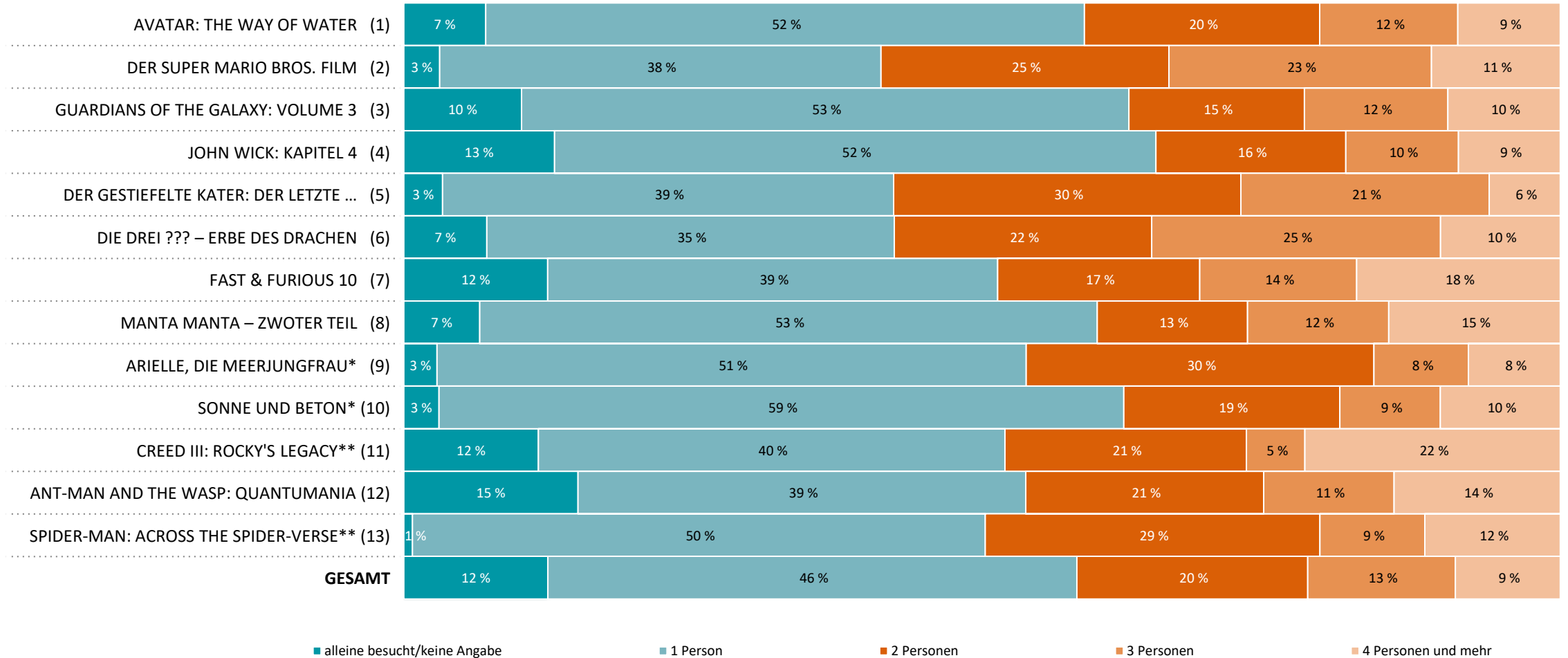
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

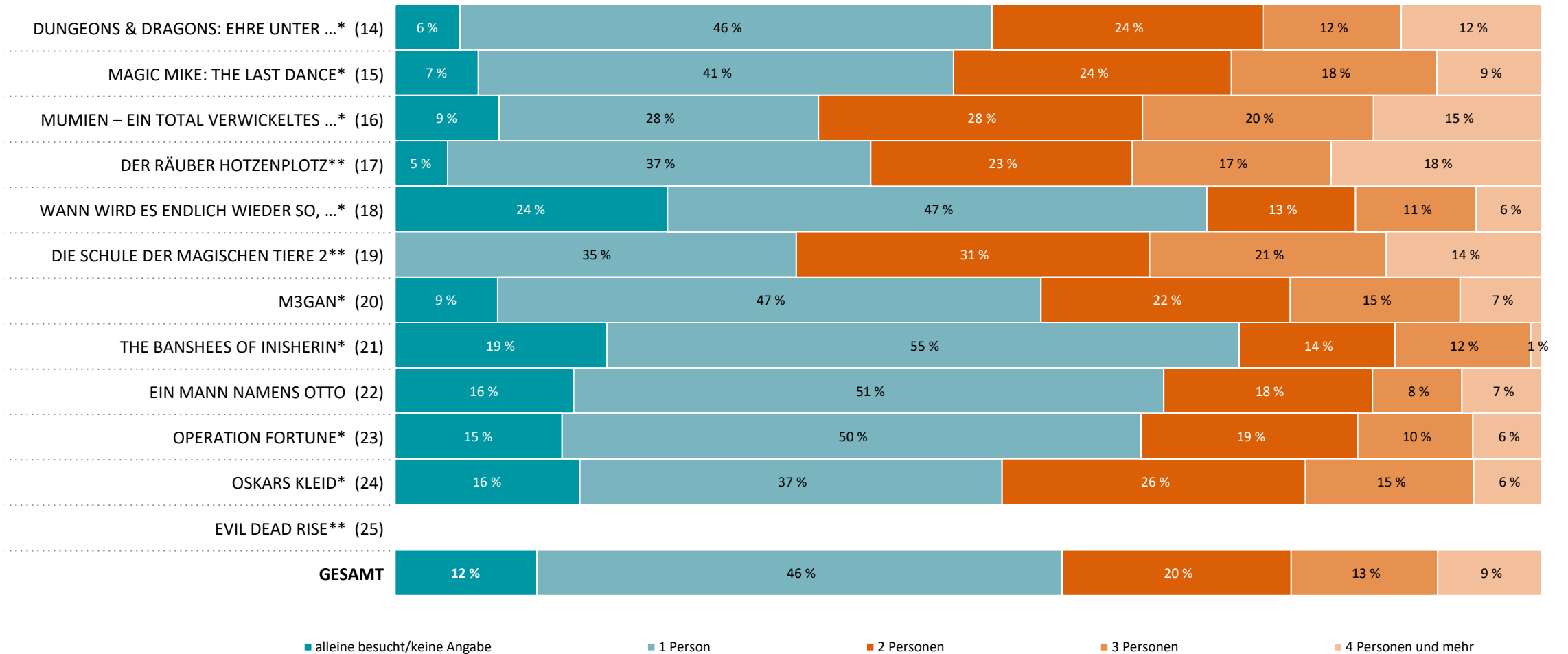
ANZAHL DER BEGLEITPERSONEN – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



ANZAHL DER BEGLEITPERSONEN – 2/2

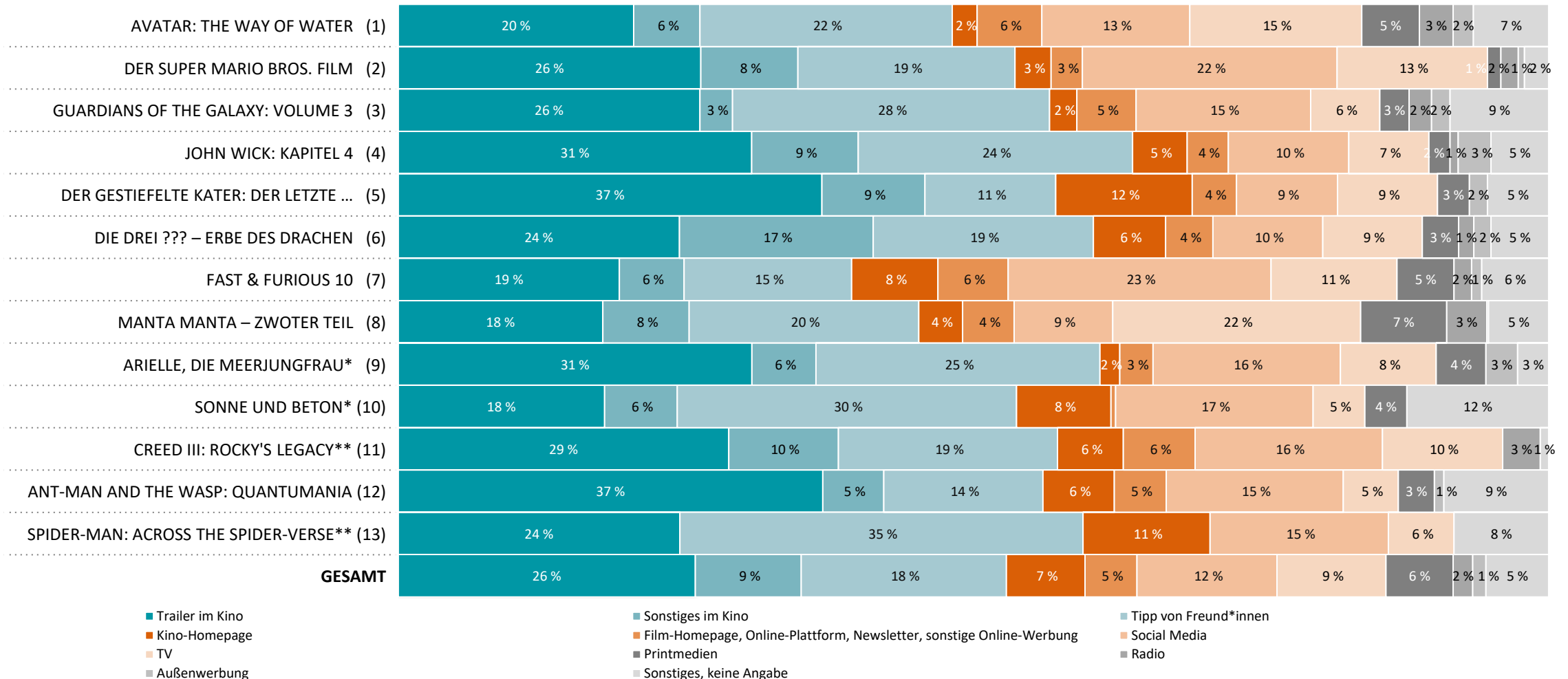
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

SOURCE OF AWARENESS – 1/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe

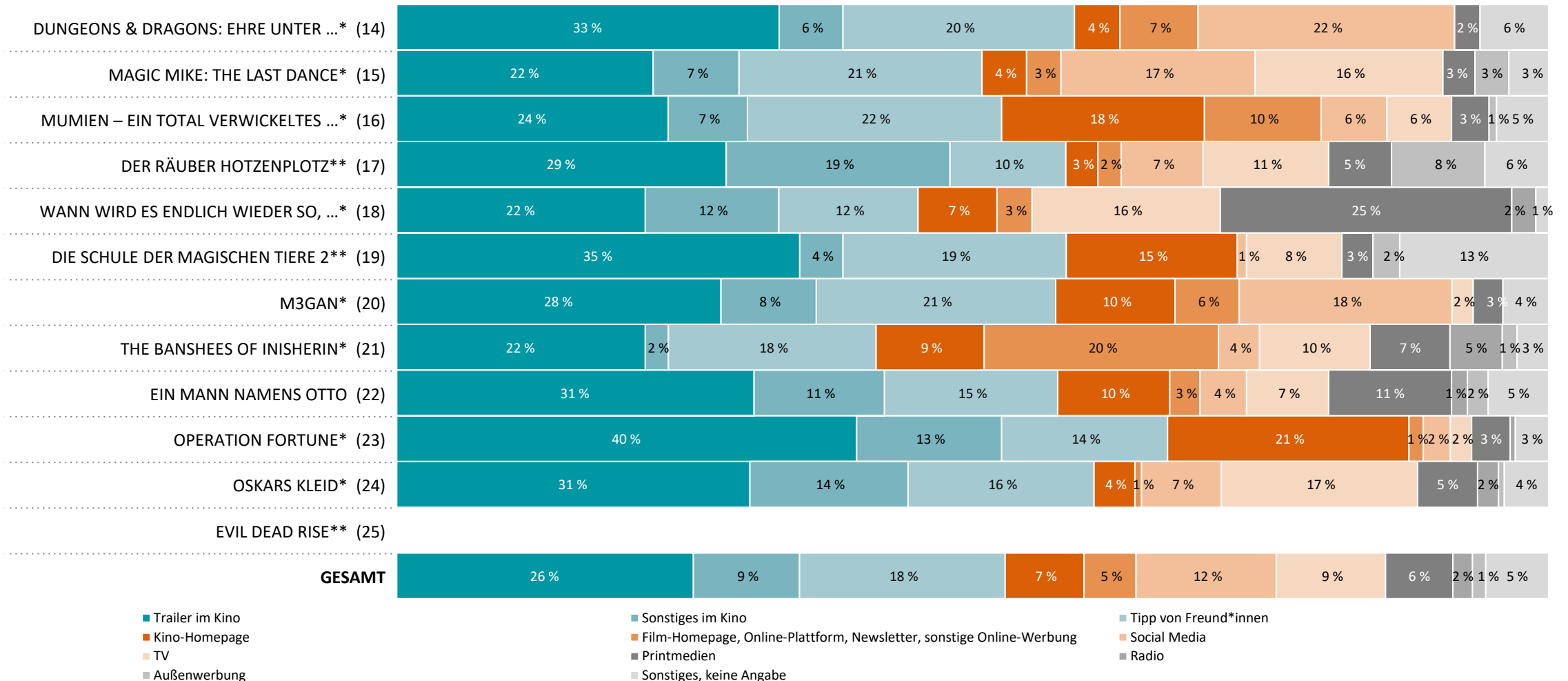


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

SOURCE OF AWARENESS – 2/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe

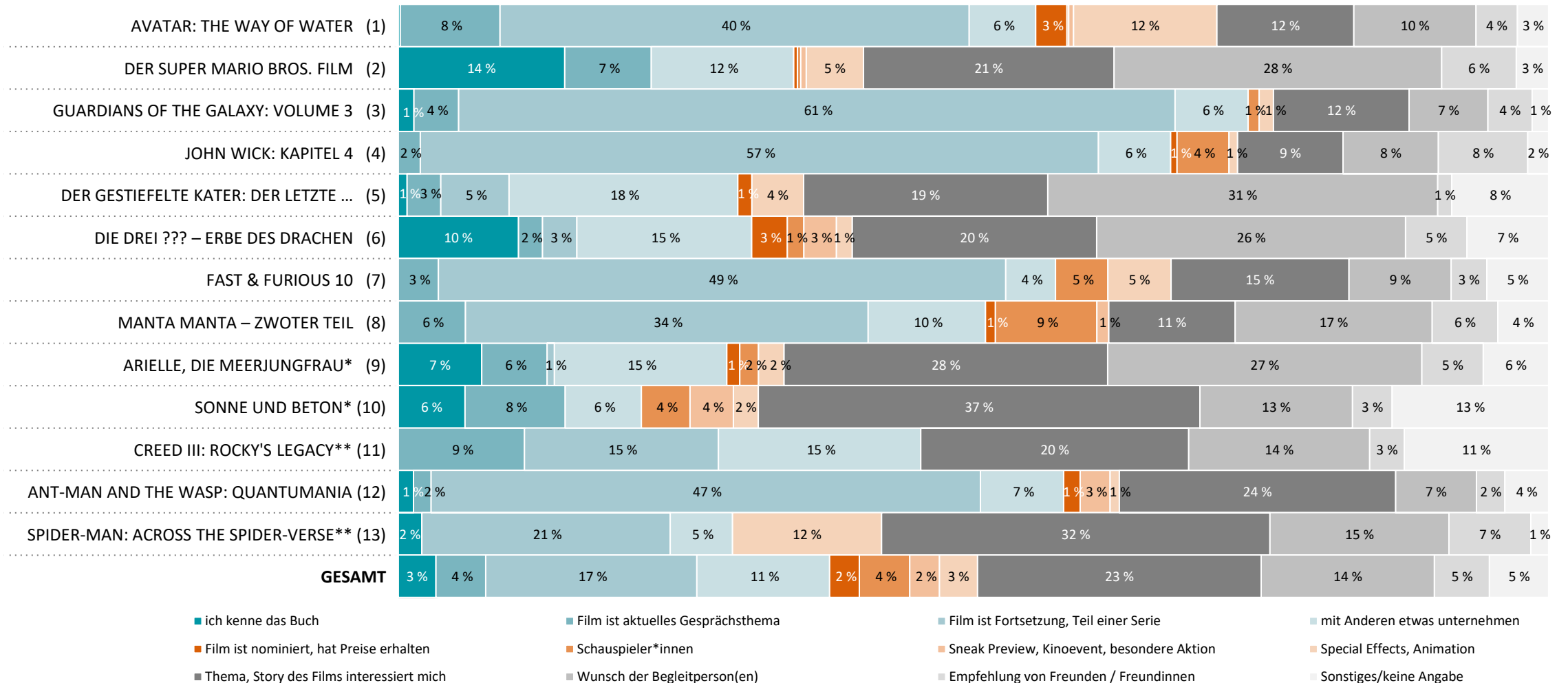


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

ENTSCHEIDUNGSGRUND FÜR KINOBESUCH – 1/2

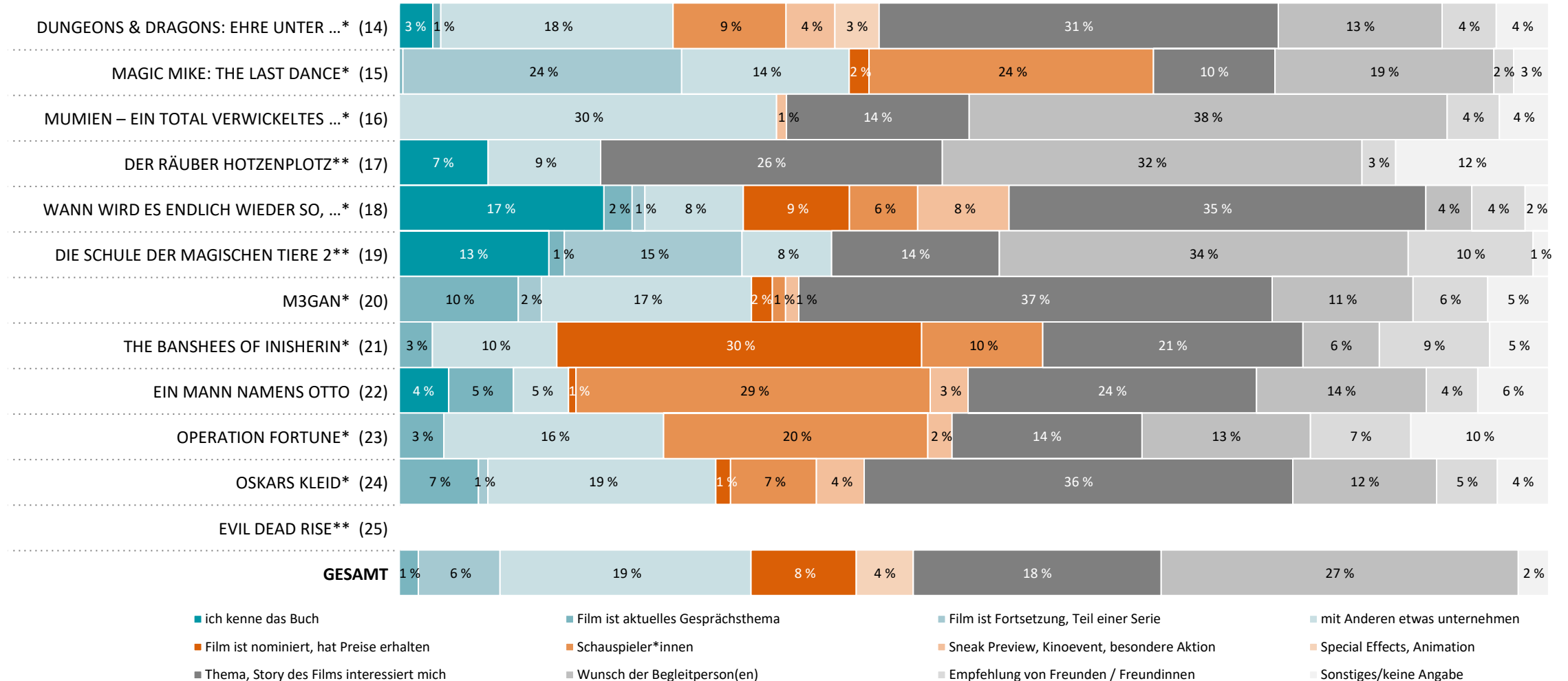
Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50

ENTSCHEIDUNGSGRUND FÜR KINOBESUCH – 2/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe

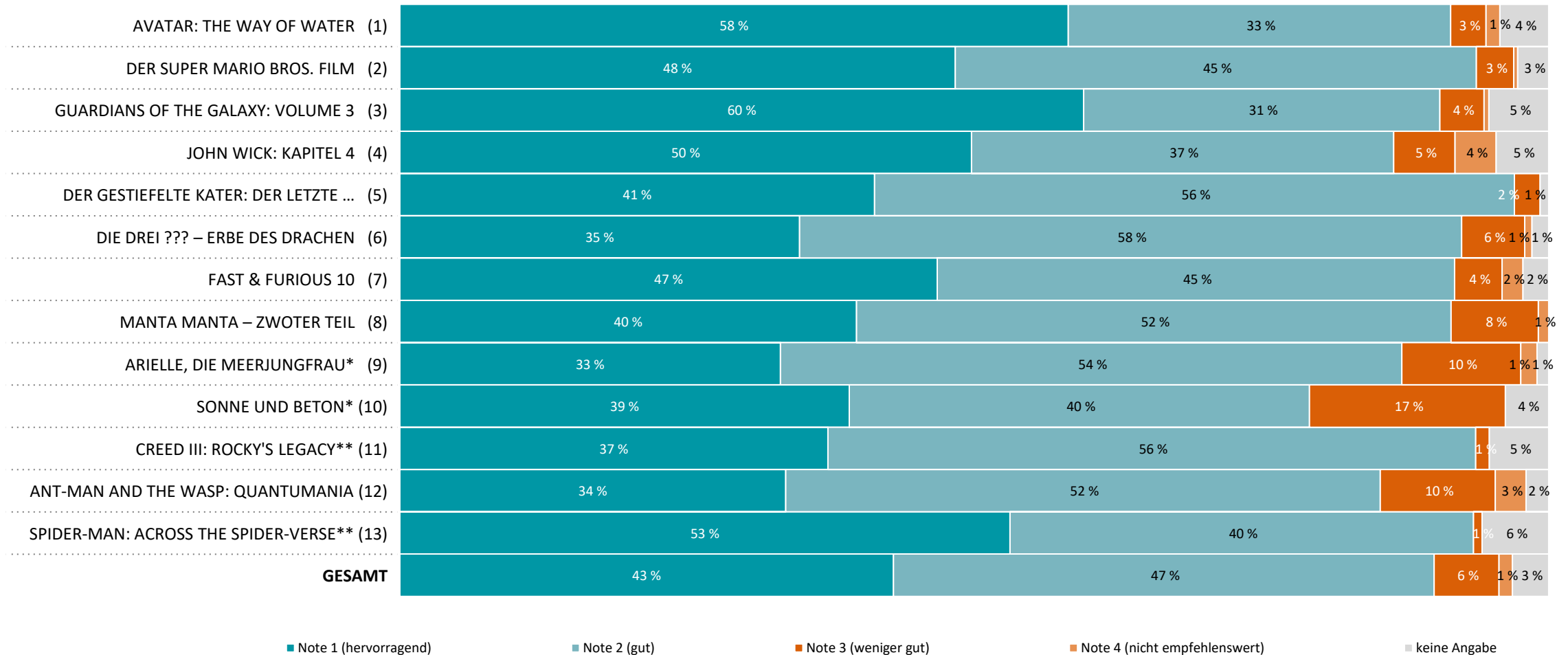


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

BEWERTUNG – 1/2

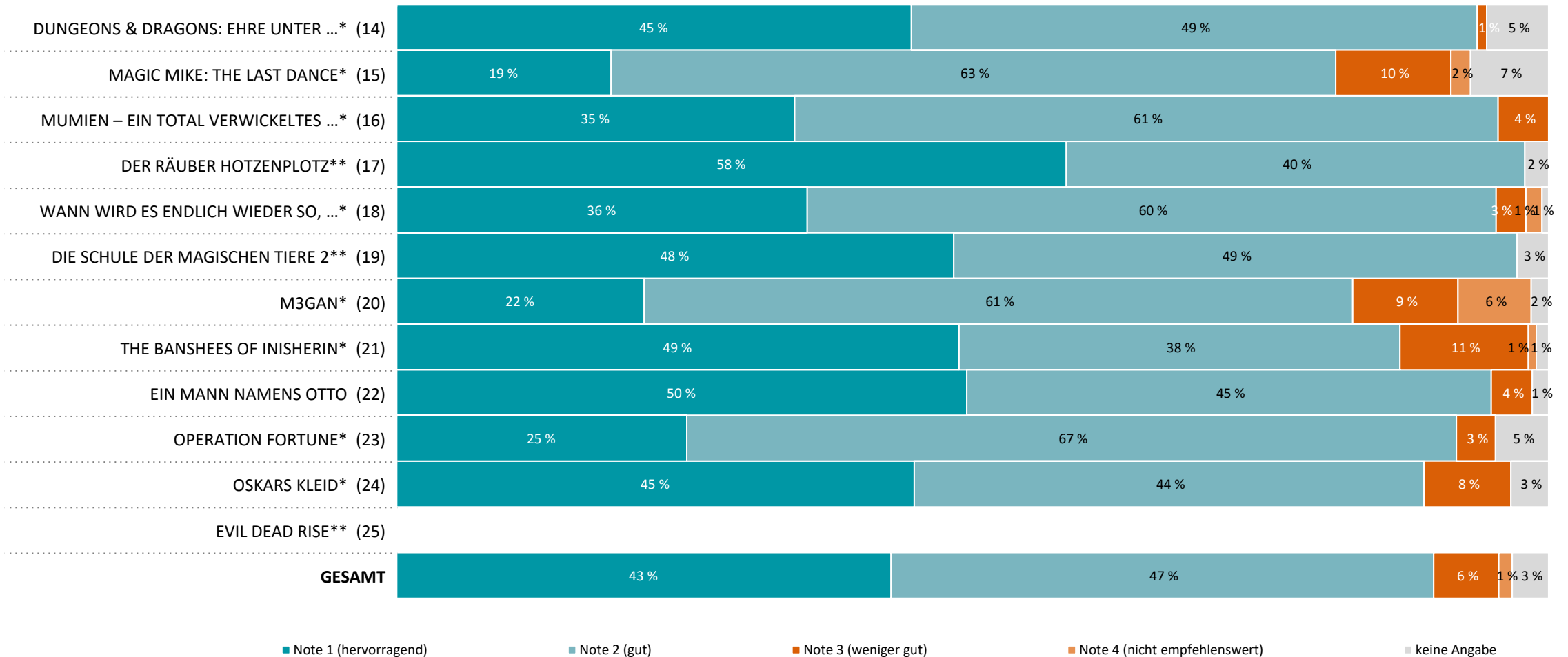
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

BEWERTUNG – 2/2

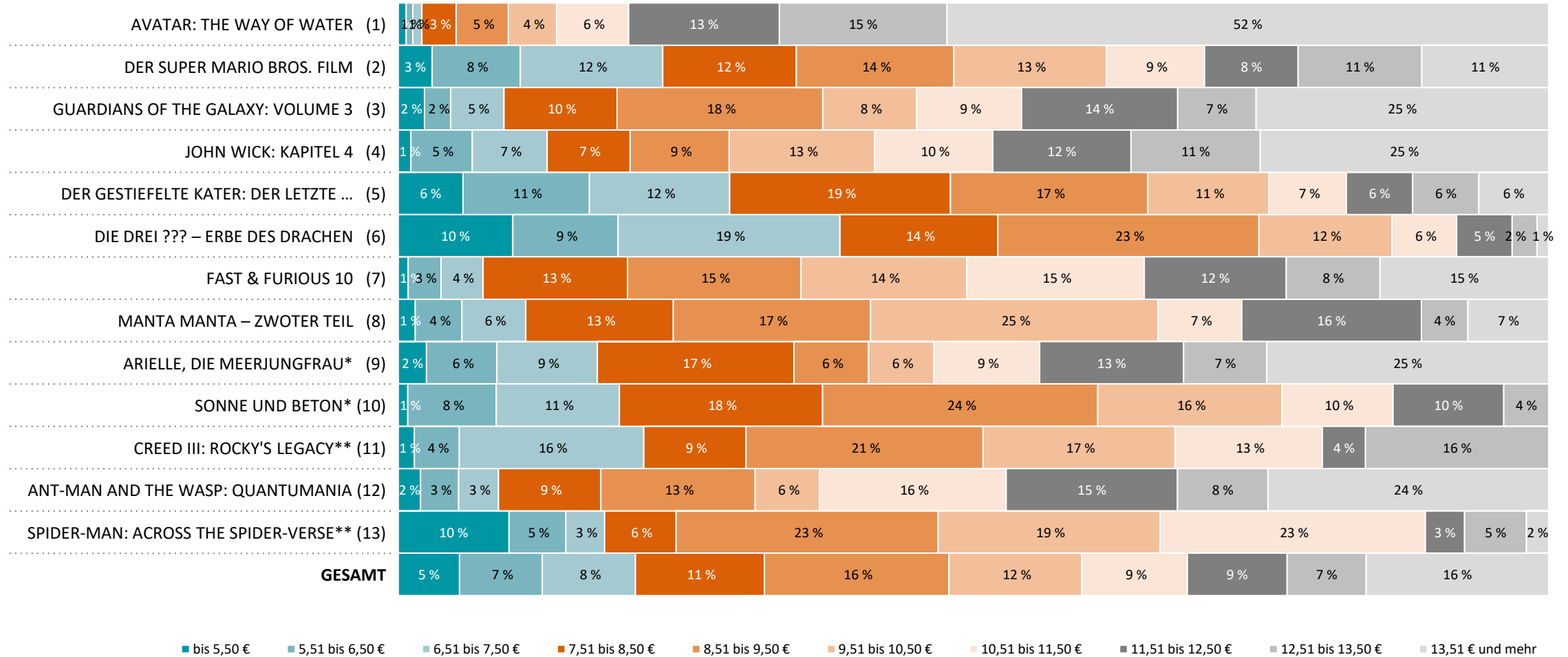
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

EINTRITTSPREIS – 1/2

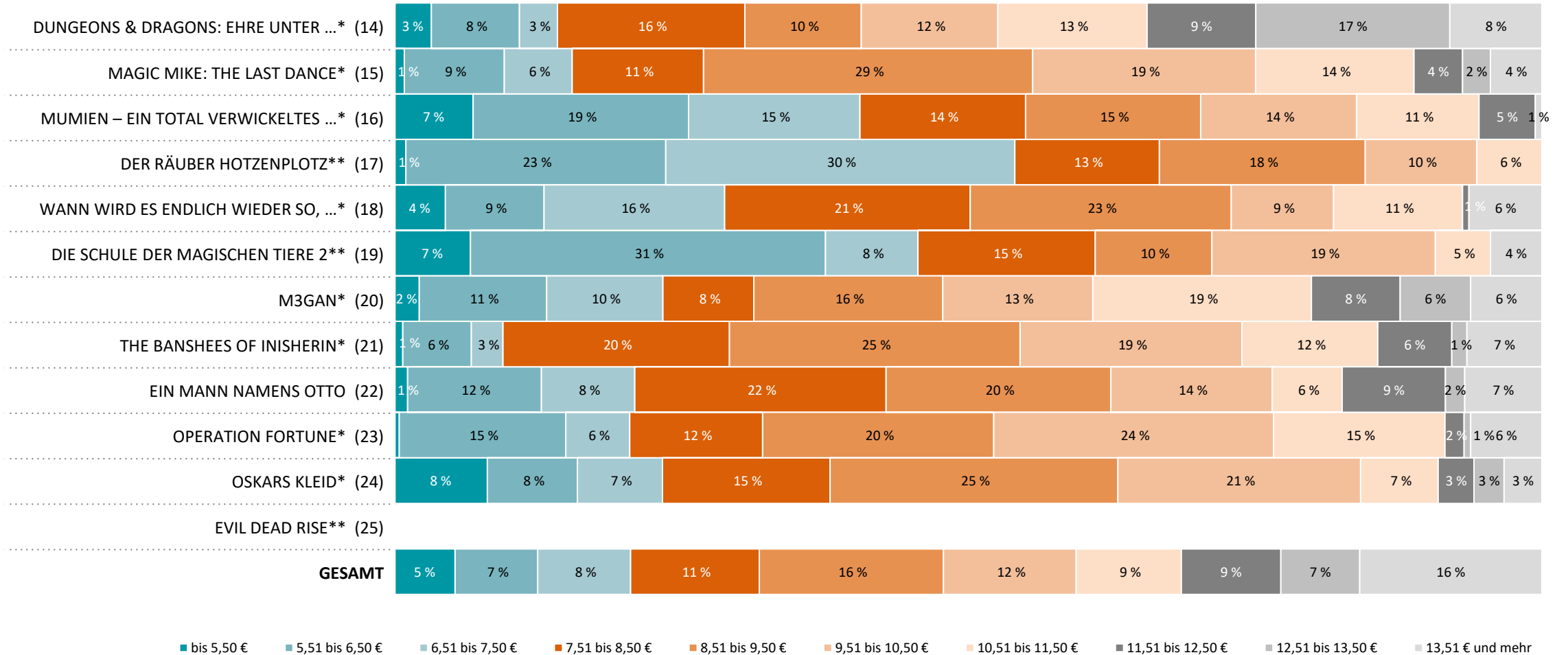
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

EINTRITTSPREIS – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

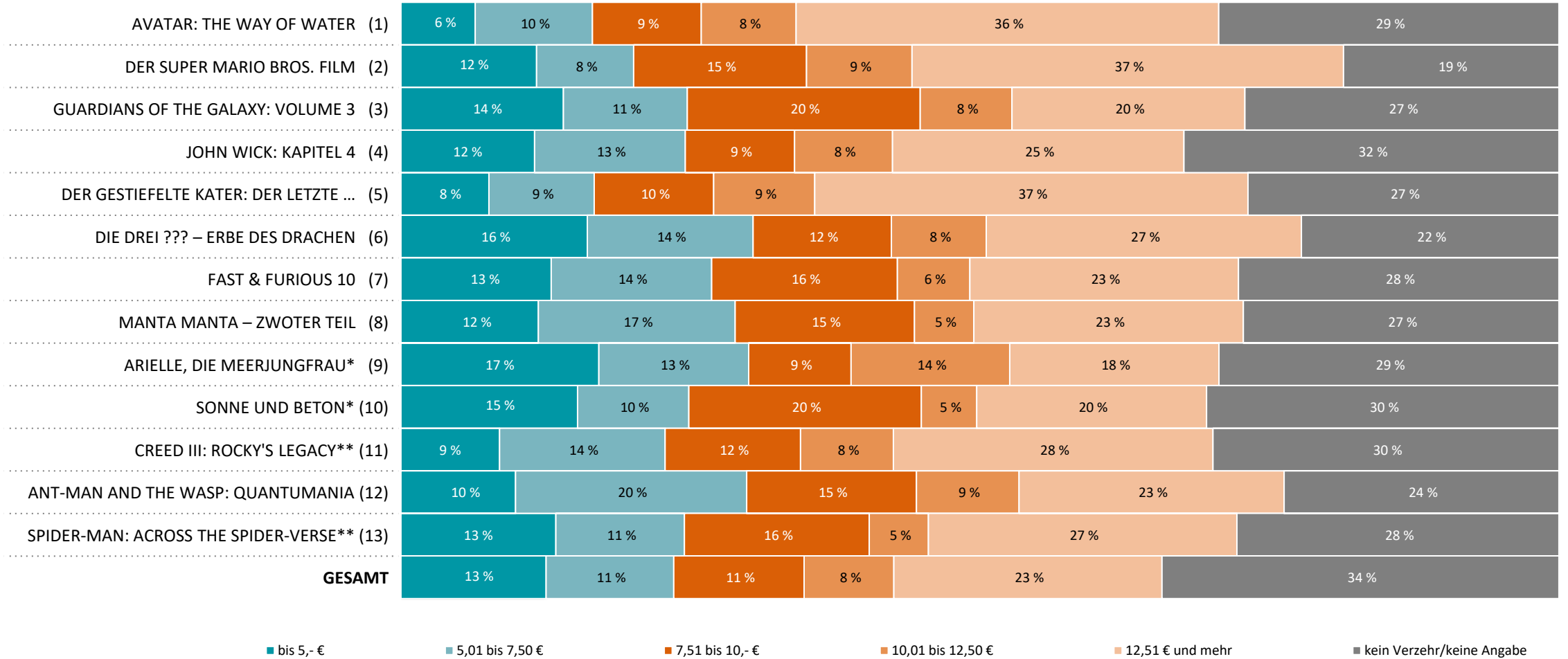


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

VERZEHR – 1/2

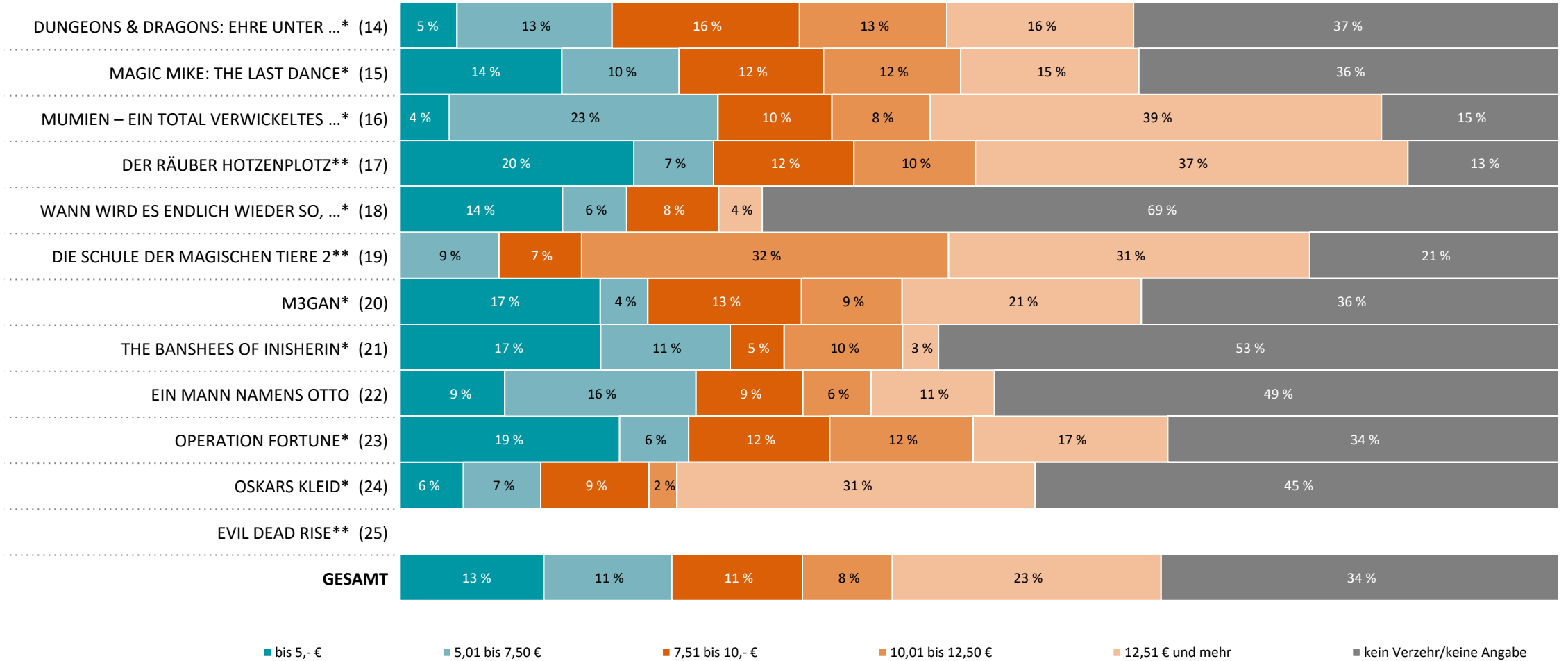
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2023

VERZEHR – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
 *n<100 / **n<50, „EVIL DEAD RISE“ mit zu geringer Fallzahl

DURCHSCHNITTSWERTE – 1/2

Basis: Menge der verkauften Tickets

	Anzahl der Begleitpersonen	Bewertung (ohne k. A.)	Eintrittspreis in €	Verzehr je Kinobesuch in €	ø Alter der Besuchenden
AVATAR: THE WAY OF WATER (1)	1,8	1,4	14,38 €	10,55 €	37
DER SUPER MARIO BROS. FILM (2)	2,2	1,5	10,32 €	11,93 €	27
GUARDIANS OF THE GALAXY: VOLUME 3 (3)	1,7	1,4	11,52 €	7,75 €	34
JOHN WICK: KAPITEL 4 (4)	1,6	1,6	11,55 €	7,73 €	38
DER GESTIEFELTE KATER: DER LETZTE ... (5)	1,9	1,6	9,18 €	10,25 €	30
DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN (6)	2,3	1,7	8,46 €	9,60 €	29
FAST & FURIOUS 10 (7)	2,0	1,6	10,89 €	7,96 €	29
MANTA MANTA – ZWOTER TEIL (8)	2,2	1,7	10,27 €	7,99 €	39
ARIELLE, DIE MEERJUNGFRAU* (9)	2,2	1,8	11,39 €	8,04 €	35
SONNE UND BETON* (10)	2,1	1,8	9,27 €	7,30 €	32
CREED III: ROCKY'S LEGACY** (11)	2,0	1,6	9,75 €	8,56 €	27
ANT-MAN AND THE WASP: QUANTUMANIA (12)	1,9	1,8	11,97 €	8,78 €	32
SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE** (13)	2,0	1,4	9,61 €	7,51 €	27
GESAMT	1,8	1,6	10,47 €	7,83 €	39

DURCHSCHNITTSWERTE – 2/2

Basis: Menge der verkauften Tickets

	Anzahl der Begleitpersonen	Bewertung (ohne k. A.)	Eintrittspreis in €	Verzehr je Kinobesuch in €	ø Alter der Besuchenden
DUNGEONS & DRAGONS: EHRE UNTER ...* (14)	2,0	1,5	10,47 €	7,10 €	37
MAGIC MIKE: THE LAST DANCE* (15)	2,2	1,9	9,65 €	6,68 €	35
MUMIEN – EIN TOTAL VERWICKELTES ...* (16)	2,3	1,7	8,38 €	13,16 €	35
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ** (17)	2,5	1,4	7,84 €	11,36 €	31
WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, ...* (18)	1,6	1,7	8,77 €	2,24 €	61
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2** (19)	2,4	1,5	8,55 €	11,57 €	29
M3GAN* (20)	1,8	2,0	9,79 €	6,50 €	33
THE BANSHEES OF INISHERIN* (21)	1,2	1,6	10,08 €	3,41 €	49
EIN MANN NAMENS OTTO (22)	1,7	1,5	9,36 €	4,68 €	51
OPERATION FORTUNE* (23)	1,5	1,8	9,69 €	6,82 €	37
OSKARS KLEID* (24)	1,7	1,6	9,04 €	8,26 €	48
EVIL DEAD RISE** (25)					
GESAMT	1,8	1,6	10,47 €	7,83 €	39



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

FFA – Filmförderungsanstalt

Marktforschung und Statistik

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: 030 / 27 577 0